سلسلة ابن عاصم
في
اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني٢٠١٨

الوحدة الأولى لست وحدك



الدرس الأول الحرية والمسئولية حديث شريف

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- هَلْ مِنْ حَقِّ كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَفْعَلَ مَا يُرِيدُ؟

اقرأ:

لَيْسَ هُنَاكَ شَيْءٌ فِي حَيَاةِ الإِنْسَانِ أَعْظَمُ مِنَ الحُرِّيَّةِ؛ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ مَا يُمَيِّزُ حَيَاةَ البَشَرِ، وَلَكِنَّنَا نُحَاوِلُ مِنْ خِلَالِ هَذَا النَّصِّ أَنْ نَعْرِفَ حُدُودَ حُرِّيَّةِ الإِنْسَانِ، وَهَلِ الحُرِّيَّةُ بِلَا قُيُودٍ نَافِعَةٌ أَمْ ضَارَّةٌ بِالمُجْتَمَعِ؟ وَهَلِ الإِنْسَانُ حُرٌّ فِي نَفْسِهِ، أَمْ أَنَّ هُنَاكَ مَا يُنَظِّمُ هَذِهِ الحُرِّيَّةَ؟ وَإِذَا كَانَ لِلْمُجْتَمَعِ الحَقُّ فِي التَّحَكُّمِ فِي حُرِّيَّةِ الفَرْدِ وَسُلُوكِهِ، فَمَا حُدُودُ هَذَا التَّحَكُّمِ؟

الإِجَابَةُ عَنْ كُلِّ هَذِهِ الأَسْئِلَةِ تَجِدُهَا فِي كلمات هذا الحَدِيثِ الشَّرِيفِ؛ حَيْثُ يُبَيِّنُ لَنَا حُدُودَ حُرِّيَّةِ الفَرْدِ وَحُدُودَ تَنْظِيمِ المُجْتَمَعِ لِهَذِهِ الحُرِّيَّةِ؛ حَتَّى يَتَحَقَّقَ الخَيْرُ وَالسَّعادةُ لِكُلٍّ مِنَ الفَرْدِ وَالمُجْتَمَعِ..

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

«مَثَلُ القَائِمِ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ، وَالوَاقِعِ فِيهَا كَمَثَلِ قَوْمٍ اسْتَهَمُوا عَلَى سَفِينَةٍ، فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ أَعْلَاهَا، وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ المَاءِ مَرُّوا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ فَقَالُوا: لَوْ أَنَّا خَرَقْنَا فِي نَصِيبِنَا خَرْقًا وَلَمْ نُؤْذِ مَنْ فَوْقَنَا. فَإِنْ تَرَكُوهُمْ وَمَا أَرَادُوا هَلَكُوا جَمِيعًا، وَإِنْ أَخَذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ نَجَوْا، وَنَجَوْا جَمِيعًا»

(رَوَاهُ البُخَارِيُّ)

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
مثل	شبيه ونظير	أعلاها	الجزء الأعلى فيها مؤنثها " عليا "
القائم	المتولي والمشرف	استقوا من الماء	أرادوا أن يشربوا
حدود الله	المراد بها الأوامر والنواهي	نصيبنا	الجزء الذي يقيمون فيه من السفينة
الواقع فيها	المخالف لتعاليم الله ومنهجه والتارك لها	الخرق	الثقب
قوم	جماعة	لم نؤذ	لم نضر
استهموا	اقترعوا " اقتسموا "	ما أرادوا	يقصد بها إحداث ثقب في السفينة
أصاب	أخذ ونال	أخذوا علي أيديهم	منعوهم بالقوة
الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع

مثل	أمثال	أعلاها	أعالي
القائم	القائمون	الماء	المياه / الأمواه
قوم	أقوام	حد	حدود
سفينة	سفن	نصيب	أنصبة / أنصباء / نُصب
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
أعلاها	أسفلها	شرب	ظمأ
تحتهم	فوقهم	نجا	هلك
ننفع	نضر	نؤذ	ننفع
ترك	أخذ	أخذوا	تركوا

الشرح:

يُرْشِدُنَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ إلى مَبْدإٍ مُهِم في حَيَاةِ الْمجتَمعِ، وهو أنَّ مِنْ حَقِّ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَبْنَائِه أَنْ يفْعَلَ ما يَرَاهُ يُحَقِّق مَصْلَحَتَه، لَكِن عَلَيْه فِي الْوَقْتِ نَفْسِه أَنْ يُحَافِظَ عَلَى حُقُوقِ الْآخَرِين، فَإذَا أَضَرَّ تَصَرُّفُه بِغَيْرِه فَإنَّ مِنْ وَاجِبِ الْمَسْئُولِين فِي الْمُجْتَمعِ أَنْ يَتصدَّوْا لَهُ وَيَمْنَعُوه مِمَّا يُرِيدُ حَتَّى لا يَنْزِل الضَّرَرُ بِالْجَمِيعِ.

وَقَدْ صَوَّرَ الْحَدِيْثُ هَذَا الْمعْنَى تَصْوِيرًا حِسِّيًا جَمِيلًا، بِأَنْ جَعَلَ الْمتَمسِّكَ بأوامِرِ اللهِ ونَواهِيهِ الَّتِي تَقْضِي بِالْحِفَاظِ عَلَى حُقُوقِ الْجَمِيعِ، ومَنْ لا يَلْتَزِمُ بِتِلْك الْأَوامِرِ والنَّواهِي جَعَلَ الْفَرِيقَيْنِ أَشْبه بِجَمَاعَةٍ ركبوا سفينة واحدة، كان حظ فريق منْهم الإقامة في الطَّابِق الْعُلْوِي من السَّفِينَة حَيثُ يَكُون الْمَاءُ في مُتَنَاوِلِ أَيْدِيهم، وكان حظ الفريق الآخر الإقَامَة في الطَّابِقِ السُّفْلِي مِنْهَا، فَلَا يَسْتَطِيعُون الأَخْذ مِنْ الْمَاءِ إِلَّا إِذَا صَعدُوا إِلَى أَعْلَا السَّفِينة، وعِنْدَئذ فَكَّرُوا أَنْ يَتَجنَّبُوا هذه الْمشقَّة بَأَنْ يُحْدِثُوا خَرْقًا فِي قَاعِهَا لِيَحْصُلوا عَلَى الْمَاءِ فَإِنْ تَرَكهم الْمسْئُولُون يَفْعلُون ذَلِك غَرِقَتْ السَّفِينَةُ بِمَنْ فِيهَا جَمِيْعًا وإنْ تَصدَّوْا لهم وَمَنَعُوهُم نَجَا الْجَمِيعُ وسَلِمُوا مِنَ الْخَطَرِ. وَبِذَلِك تَرْتَبِطُ حُرِّيَةُ الْفَرْدِ بِمَسْئُولِيته تِجَاه الْآخَرين الَّذِين يُشَارِكُونه الْحَيَاةَ فِي الْمُجْتَمَعِ.

أهم ما يرشد إليه الحديث :-

١- الالتزام بمنهج الله باتباع أوامره واجتناب نواهيه .
٢- تقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة .
٣- حرية الفرد مقيدة بمنهج الله ومصلحة الأمة .
٤- واجب الجماعة الحرص على سلامة المجتمع وحماية الأشرار من أنفسهم .

مظاهر الجمال:

(أَعْلاها – أَسْفَلُها) تَضادٌ يُؤكِّدُ المَعْنَى وَيُوَضِّحُهُ.

(لَوْ أَنَّا خَرَقْنا في نَصِيبِنا خَرْقًا) تَعْبيرُ يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ الإِحْساسِ بِالمَسْئولية.

(وَإِنْ أَخَذُوا عَلى أَيْدِيهِمْ ....) تَعْبيرُ جَميلُ يَدُلُّ عَلَى مَنْعِ الوُقوعِ في الخَطَأِ.

- القائم علي حدود الله :- تصوير جميل لتعاليم الله بالحدود والمتمسك بها كانه الحارس لها .
- الواقع فيها :- تصوير لمن يخالف تعاليم الله بمن يتخطي الحدود ويقع في المخالفة.
- لو أنا خرقنا في نصيبنا خرقاً :- تعبير يدل علي عدم الإحساس بالمسئولية .
- أخذوا على أيديهم :- تصوير يدل علي منع الضرر بالقوة .
- " القائم على حدود الله – الواقع فيها " ، " أعلاها - أسفلها " ، " تركوهم – أخذوا على أيديهم " ، " هلكوا – نجوا " :- بين كل منها تضاد يوضح المعنى .

أسئلة مجاب عنها

س١ ما أعظم شيء في حياة الإنسان ؟ * ليس هناك شيء في حياة الإنسان أعظم من الحرية ؛ لأنها أكثر ما يميز حياة البشر .
س٢ وضح مفهوم الحرية في الإسلام ؟ * الحرية في الإسلام ليست مطلقة ، ولكنها مقيدة بحدود الله ومصلحة المجتمع .
س٣ ما المراد بحدود الله ؟ ** المراد بحدود الله هي أوامر الله ونواهيه .
س٤ كيف يحافظ الإنسان على علاقته بالآخرين ؟عن طريق عدم إهمال حقوق الآخرين وتقديم المصلحة العامة علي المصلحة الخاصة
س٥ ما أهم ما يرشد إليه الحديث؟ يرشدنا الحديث الشريف إلى :- وجوب الالتزام بمنهج الله وعدم الخروج عنه ، وذلك بإتباع أوامره واجتناب نواهيه . توضيح مفهوم الحرية ، فهي مقيدة بمنهج الله ومصلحة الأمة . وتقديم المصلحة العامة علي المصلحة الخاصة . الحرص علي سلامة الجميع وحماية الأشرار من أنفسهم .
س٦ ما صفات القائم على حدود الله ؟ ** العدل ، النزاهة ، تطبيق القانون علي نفسه و علي جميع أفراد المجتمع .
س٧ ما الفرق بين القائم على حدود الله والواقع فيها ؟ ** القائم علي حدود الله ... هو المتولي والمشرف علي تنفيذ أوامر الله و نواهيه ومعاقبة من يخالف تلك الأوامر والنواهي . * الواقع في حدود الله... هو المرتكب لتلك المعاصي والمنكرات.
س٨ كيف اقتسم القوم السفينة فيما بينهم ؟أجروا قرعة فكان من نصيب بعضهم الجزء الأعلى من السفينة وكان من نصيب الآخرين الجزء الأسفل منها .
س٩ لماذا تأذى أهل الطابق الأعلى من أهل الطابق الأسفل ؟لأن أهل الطابق الأسفل كانوا يصعدون لأعلي ليستقوا الماء فأقلقوا أهل الطابق الأعلى في وقت راحتهم أو ربما أصابوهم بشيء من رشاش الماء.
س١٠ ما الذي عزم عليه أهل الطابق الأسفل حتى لا يؤذوا أهل الطابق الأعلى ؟عزموا علي أن يخرقوا في نصيبهم خرقا يحصلون منه علي الماء دون الحاجة إلي إيذاء أهل الطابق الأعلى.
س١١ ماذا كان يجب على أهل الطابق الأسفل عمله لكي لا يؤذوا أهل الطابق الأعلى ؟ كان يجب عليهم أن يستأذنوا منهم ويحددوا معهم موعدا مناسبًا لاستقـاء المـاء.
س١٢ ما الذي يشير إليه خرق السفينة ؟يشير إلي عدم الإحسـاس بالمسئولية ، والتفكير في المصلحة الشخصيـة دون النظر إلي المصـلحة العـامـة.
س١٣ ما الذي يدعو إليه الرسول (صلى الله عليه وسلم) في حديثه الشريف ؟يدعو إلي التفكير في مصلحة الجماعة العامة قبل مصلحة الفرد الخاصة . يدعو إلي الإسراع إلي معالجة الانحراف ليصلح المجتمع وينجو الجميع .
س١٤ ما أثر ما يدعو إليه الحديث الشريف على الفرد والمجتمع ؟يتحقق الخير والسعادة والأمان لكل من الفرد والمجتمع .
س١٥ ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الحديث الشريف ؟ الفكرة الرئيسة .... هي حدود حرية الفرد.
س١٦ بم ترتبط حرية الفرد ؟ ترتبط بصالح المجتمع .
س١٧ ما الفرق بين " أخذوا على أيديهم " ، " أخذوا بأيديهم " ؟أخذوا علي أيديهم .... منعوهم بالقوة . أخذوا بأيديهـم .... ساعدوهم وعاونوهم .
س١٨ لحرية الفرد حدود وقوانين تنظمها . وضح ذلك في ضوء فهمك للحديث الشريف . لحرية الإنسان حدود

وقوانين تنظمها ؛ فالإسلام كفل للفرد الحرية في المجتمع ، ولكن هذه الحرية لها حدود ، فكل إنسان حر في حيلته بشرط أن تلتزم بمنهج الله وتراعي مصلحة الأمة ، ولذا يجب منع اعتداء المفسد حتى لا يؤذي أفراد المجتمع .

س ١٩ : ما مفهوم الحرية من وجهة نظرك ؟ وما دور المجتمع تجاه المخربين والمعتدين ؟- حرية الفرد مقيدة بحدود الله ومصلحة الأمة ، حيث أن حرية الإنسان تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين . ـ و على المجتمع أن يمنعهم من الاعتداء والتخريب والقوة حرصا على سلامتهم وسلامة المجتمع .

مناقشة ابن عاصم

قال رسول الله ﷺ: «مثل القائم على حدود الله، والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة، فأصاب بعضهم أعلاها، وبعضهم أسفلها، فكان الذين في أسفلها إذا استقوا من الماء مروا على مَنْ فوقهم، فقالوا....».

(أ) هات: ١- معنى «استهموا»:.......... ٢- جمع «قوم»:.......... ٣- مفرد «حدود»:..........

(ب) لماذا تأذى أهل الطابق الأعلى من أهل الطابق الأسفل؟ ....

(جـ) اكتب بقية الحديث الشريف. ....

(د) «أعلاها – أسفلها» كلمتان بينهما .... أكمل

قال رسول الله ﷺ "مثل القائم على حدود الله، والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة فأصاب بعضهم أعلاها، وبعضهم أسفلها، فكان الذين فى أسفلها إذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم..................".

أ- ما معنى: (استقوا)؟ وما مضاد: (فوقهم)؟

ب- ماذا فعل من كانوا فى أسفل السفينة؟ وما علاج فعلهم كما فهمت من الحديث الشريف؟

جـ- ما الجمال فى: (أصاب بعضهم أعلاها، وبعضهم أسفلها)؟

قال رسول الله ﷺ "مثل القائم على حدود الله، والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة فأصاب بعضهم أعلاها، وبعضهم أسفلها..................".

أ- ما معنى: القائم على حدود الله؟ وما مرادف استهموا؟

ب- إلام يرشد الحديث الشريف من خلال دراستك له؟

جـ- وضح وجه الجمال فى: (أعلاها – أسفلها).

قال رسول الله ﷺ "مثل القائم على حدود الله، والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة فأصاب بعضهم أعلاها، وبعضهم أسفلها..................".

أ- هات من الحديث الشريف: جمع (حد)، ومرادف (اقترعوا)، ومضاد (أسفلها).

ب- ماذا تعلمت من الحديث الشريف؟

جـ- استخرج من الحديث مظهرًا جماليًا وبين سر جماله.

قال رسول الله ﷺ: «مثل القائم على حدود الله والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة فأصاب بعضهم أعلاها وبعضهم أسفلها فكان الذين فى أسفلها إذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم،...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مفرد «حدود»:.................. (حد - حدد - حداد)

٢- جمع «قوم»:........................ (قوام - أقوام - أقوم)

٣- معنى «استهموا»:................. (ركبوا - تزاحموا - اقترعوا)

(ب) كيف يمكن حماية سفينة المجتمع فى ضوء فهمك الحديث الشريف؟ ....

(جـ) اكتب بقية الحديث الشريف. ....

قال رسول الله ﷺ "مثل القائم على حدود الله، والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة فأصاب بعضهم أعلاها، وبعضهم أسفلها..................".

أ- أكمل ما يلى:

١- معنى القائم: ....

٢- المراد بحدود الله: ....

٣- (أعلاها وأسفلها): بينهما ....

ب- كيف يمكن حماية سفينة المجتمع فى ضوء فهمك للحديث الشريف؟

جـ- ما رأيك فيمن لا يحترم حقوق الآخرين؟

قال رسول الله ﷺ "مثل القائم على حدود الله، والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة فأصاب بعضهم أعلاها، وبعضهم أسفلها..................".

أ- ما الفرق بين القائم على حدود الله، والواقع فيها؟

ب- كيف اقتسم القوم السفينة فيما بينهم؟

جـ- ماذا يحدث إذا قام أحد سكان المنزل الذى تسكن فيه بإساءة استخدامه بحجة أنه حر فى مسكنه؟

قال رسول الله ﷺ "مثل القائم على حدود الله، والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة فاصاب بعضهم أعلاها، وبعضهم أسفلها، فكان الذين فى أسفلها إذا استقَوْا من الماءِ مرُّوا على من فوقهم ....".

أ- اختر الصواب مما بين القوسين:

١- مفرد (حدود): (حد - حدد - حداد) .

٢- معنى (استهموا): (ركبوا – تزاحموا – اقترعوا) .

٣- جمع (قوم): (قوام – أقوام – أقوم).

ب- ما الذى يرشد إليه الحديث الشريف؟

جـ- ما الجمال فى قوله ﷺ (أعلاها – أسفلها)؟

د- اكتب بقية الحديث الشريف.

قال رسول الله ﷺ "مثل القائم على حدود الله، والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة فأصاب بعضهم أعلاها، وبعضهم أسفلها".

أ- أكمل ما يأتى:

١- معنى كلمة (القائم): ....

٢- مفرد كلمة (حدود): ....

ب- ما صفات القائم على حدود الله؟

جـ- لخص بأسلوبك ما تعلمته من الحديث الشريف.

د- ما الجمال فى قوله – صلى الله عليه وسلم – (أعلاها – أسفلها)؟

قال رسول الله ﷺ:

«مثل القائم على حدود الله، والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة، فأصاب بعضهم أعلاها، وبعضهم أسفلها، فكان الذين فى أسفلها إذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم.....».

(١) تخير الصواب مما بين القوسين:

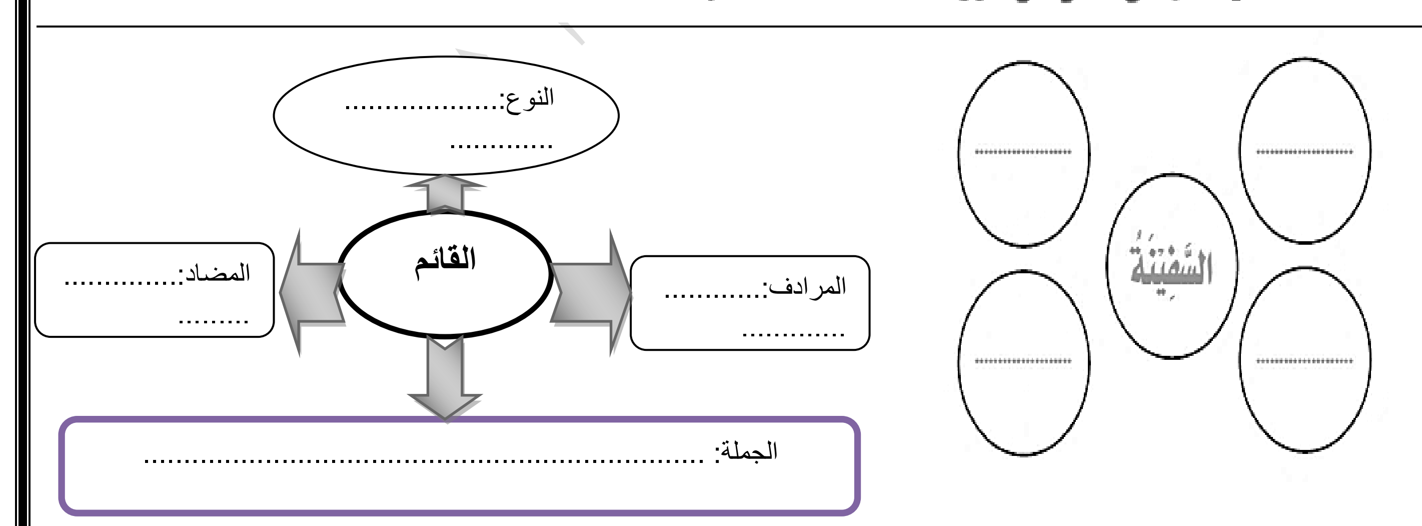
١- مفرد «حدود»:.................... (حد – حدد – حداد)

٢- معنى «استهموا»:................ (ركبوا – تزاحموا – اقترعوا)

٣- جمع «قوم»:....................... (قوام – أقوام – قوائم)

(ب) ما الخطأ الذى كان سيقع فيه من فى أسفل السفينة؟ ....

(جـ) ما الجمال فى قول الرسول ﷺ «أعلاها ... أسفلها». ....



الوحدة الأولى

لست وحدك



الدرس الثاني

الحياة دائمًا اثنان

اقرأ:

تَحلَّقنَا جَميعًا حَوْلَ جَدِّي لِنَسْتَمِعَ إلى حِكَايَاتِهِ الجَميلَةِ، ونَسْتَفِيدَ مِنْ خِبْرَتِهِ الْكَبِيرَةِ في الحَياةِ.. نَظَرَ إلَيْنَا الجَدُّ مُبْتَسِمًا، ثُمَّ رَفَعَ يَدَيهِ مُتشَابِكَتَينِ، وسَألَنَا: «مَاذَا تَرَوْنَ؟!»

أَجَبْنَا جَميعًا بِلا تَرَدُّدٍ: «نَرَى يَدَيْنِ مُتَشَابِكَتَينِ..»

فَقَالَ جَدِّي مُعَقِّبًا: وَهَكَذَا الحَيَاةُ يَا أَحْفَادِي الأَعِزَّاءُ دَائمًا.

فَسَأَلَ عَلِيٌّ مُنْدَهِشًا: «هَلْ تَقْصِدُ يَاجَدِّي أَنَّ الحَيَاةَ ممتلئة بالأَحْدَاثِ المُتَشَابِكَةِ وَالمُرْتَبِطَةِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ؟!» أَمْ مَاذَا؟

قَال الجَدُّ: سَأَحْكِي لَكُمْ قِصَّةً قَرَأتُهَا مُنْذُ أَيَّامٍ؛ لِكَيْ تَفْهَمُوا مَا أَقْصِدُهُ. قُلْنَا فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ تَمْلَؤهُ اللَّهْفَةُ: «لِنَسْتَمِعْ يَا جَدِّي إلى القِصَّةِ.. وسَوْفَ نَفْهَمُ قَصْدَكَ إنْ شَاءَ اللَّهُ».

قَالَ جَدِّي: يَقُولُ صَاحِبُ القِصَّةِ: «لَنْ أَنْسَى مَاحَييتُ ذَلِكَ اليَومَ الَّذي تَعَلَّمْتُ فِيهِ أَهَمَّ دَرْسٍ فِي حَيَاتِي..كُنْتُ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ الابْتِدائيِّ.. وَقَدِ اشْتَرَكْتُ أَنَا وَبَعْضُ زُمَلائِي فِي مُسابَقَةٍ لِلرَّسْمِ عَلَى مُسْتَوى المِنْطَقَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ.. تَقَدَّمَ الجَمِيعُ بِرُسُومِهِمْ.. وجَاءَتِ النَّتِيجَةُ الَّتي لَمْ أَتَوَقَّعْهَا.. فَازَتِ اللَّوْحَةُ الَّتي رَسَمْتُهَا أَنَا وَمَاجِد زَمِيلِي، بِالجَائِزَةِ الأُولى.. لَنْ أَنْسَى مَا قَالَهُ مُديرُ المِنْطَقَةِ التَّعْليمِيَّةِ وَقْتَهَا فِي الحَفْلِ:

«هَذِهِ اللَّوْحَةُ رَائِعَةٌ بِكُلِّ المَقَاييسِ الفَنِّيَةِ، كَمَا أَنَّهَا نَمُوذَجٌ مِثَالِيٌّ لِلتَّعاوُنِ بَينَ تِلْمِيذَيْنِ؛ إذْ بَرَعَ أَحَدُهُمَا فِي رَسْمِ اللَّوْحَةِ، وَبَرَعَ الثَّانِي فِي تَلْوِينِهَا.. كَانَت الأَلْوانُ لا تَقِلُّ رَوْعَةً عَنِ الرَّسْمِ.. هُنَاكَ أَعْمَالٌ أُخْرَى جَيِّدَةٌ، قَدَّمَهَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ المُتَسَابِقِينَ بِمُفْرَدِهِ.. لَكِنَّ هَذِهِ اللَّوْحَةَ كَانَتْ أَجْمَلَ الأَعْمَالِ عَلى الإِطْلاقِ».. فَتَذَكَّرُوا يَا أَبْنَائِي طَوالَ حَيَاتِكُمْ.. أَنَّ الحَيَاةَ دَائمًا اثْنَانِ.

هَتَفَ شِهَابٌ صَائِحًا: «هَذَا مَا تَقْصِدُهُ يَا جَدِّي.. التَّعَاوُنُ، فَنَحْنُ لَسْنَا وَحْدَنَا فِي الحَياةِ».

ابْتَسَمَ الجَدُّ ابْتِسَامَةً عَرِيضَةً قَائِلًا: «بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَاوَلَدِي.. هَذَا مَا قَصَدتُهُ تَمامًا.. الإِنْسَانُ يا أَحْفَادِي بِحُكْمِ طَبِيعَتِهِ لابُدَّ لَهُ مِنَ العَيشِ فِي مُجْتَمعٍ؛ مِمَّا يَفْرِضُ عَلَيهِ التَّعاوُنَ مَعَ غَيْرِهِ.. والمُجْتَمَعُ الَّذي يَنْتَشِرُ فِيهِ التَّعاوُنُ لايَضِيعُ فِيهِ أَحدٌ؛ لأَنَّ أَفْرَادَهُ يَتَكَاتَفُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ لِخَيرِهِمْ جَمِيعًا؛ فَيَتَخَلَّصُونَ مِنْ الأَنَانِيةِ».

قَالَتْ فَرَح وَمُنَى فِي صَوتٍ وَاحِدٍ: «صَدَّقْنَا يَاجَدِّي، نحن نَتعَاوَنُ مَعَ زُمَلائِنَا دَائمًا فِي أَدَاءِ واجِبَاتِنَا المَدْرَسِيَة.

ضَحِكَ جَدِّي وَضَحِكْنَا جَمِيعًا عَلى الطَّرِيقَةِ الَّتي أَظْهَرَتْ بِهَا منى وفرح اقْتِنَاعَهُما بِكَلامِ جَدِّي..

قَالَ جَدِّي مُخْتَتِمًا حَدِيثَهُ، وقَد شَبَّكَ يَدَيْهِ مَرَّةً أُخْرَى: «لَا تَنْسَوا يَا أَحْفَادِي أَبدًا أَنَّ الحَيَاةَ دَائما اثْنَان».

قُلْنَا جَمِيعًا بِلا تَرَدُّدٍ «نَعِدُكَ بِذَلِكَ يَا جَدَّنَا العَزِيزُ».

اقرأ وتأمل:

قال الله تعالى:

وَتَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْبِرِّ وَٱلتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ (المائدة : ٢)

البِرّ: الخَيْر — الإثْم: المَقْصودُ الشَّرّ

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
تحلقنا	جلسنا علي شكل حلقة	الجميلة	القبيحة	خبرة	خبرات
خبرة	المعرفة المكتسبة بالشيء	الكبيرة	الصغيرة	درس	دروس
بلا تردد	بلا تراجع	مبتسمًا	عابساً	الرسم	الرسوم
معقبًا	مضيفًا إلي ما قال	أجبنا	سألنا	النتيجة	النتائج
اللهفة	الشوق والحرقة	الأعزاء	الأذلاء	قصة	قصص
المقاييس	المعايير	مليئة	فارغة	زميل	زملاء
نموذج	مثال / شكل	أنسي	أتذكر	الجائزة	الجوائز
برع	تفوق	ينتشر	ينحسر	مدير	مديرون
هتف	صاح	يتخلصون	يتمسكون	نموذج	نماذج
يفرض	يوجب	الأنانية	الإيثار	الإنسان	الناس
يتكاتفون	يعملون معًا متعاونين	مختتمًا	مبتدئًا	طبيعة	طبائع
أنانية	حب الإنسان لنفسه	متشابكة	منفصلة	بد	أبداد / بددة
أداء	إنجاز / إكمال / عمل	تردد	ثبات	مجتمع	مجتمعات
أظهرت	وضحت	اقتناع	رفض	الطريقة	الطرائق
مختتمًا	منهيًا	أهم	أهون	العزيز	الأعزاء
أحفاد	ولد الولد (م) حافد	أتوقع	أستبعد	اللون	الألوان
أداء	إنجاز	هتف	همس	واجب	واجبات

اسئلة مجاب عنها :-

س١ لماذا تحلق الأحفاد حول الجد ؟ * ليستمعوا إلي حكاياته الجميلة ، ويستفيدوا من خبرته الكبيرة في الحياة . .

س٢ كيف نظر الجد إلي أحفاده ؟ وما السؤال الذى طرحه عليهم ؟* نظر الجد إليهم مبتسمـًا وسألهم : ماذا ترون ؟

س٣ بم أجاب الجميع علي سؤال الجد ؟ * أجاب الجميع : نري يدين متشابكتين .

س٤ ما السؤال الذي طرحه (علي) مندهشـًا ؟* سأل علي : هل تقصد يا جدي أن الحيـــــاة مليئة بالأحداث المتشابكة والمرتبطة بعضها ببعض؟ أم ماذا ؟

س٥ ماذا فعل الجد لكـــي يفهم الأحفاد ما يقصده ؟* حكـــي لهم قصة قرأهـــا منذ أيـــام لكي يفهمـــوا ما يقصـــده .

س٦ ما المســــابقة التى اشترك فيها صاحب القصة وبعض زملائه ؟ * اشترك صاحب القصة وبعض زملائه في مسابقة للرسم علي مستوي المنطقة التعليمية .

س٧ ما النتيجة التي لم يكـن يتوقعهـــا صاحب القصة ؟* كـــانت النتيجة فوز اللوحة التي رسمها هو و ماجـــد زميلـــه بالجـــائزة الأولـــي .

س٨ ماذا قال مدير المنطقة التعليمية وقتها في الحفل عن اللوحـــة ؟ * هذه اللوحة رائعة بكل المقاييس الفنية .... كما أنها نموذج مثالي للتعاون بين تلميذين إذ برع أحدهما في رسم اللوحة وبرع الثاني في تلوينها وكانت الألوان لا تقل روعة عن الرسم .

س٩ لماذا كانت اللوحة التي رسمها صاحب القصة نموذج مثالي للتعاون ؟* إذ برع أحدهما في رسم اللوحة ، وبرع الثاني في تلوينها .. و كانت الألوان لا تقل روعة عن الرسم .

س١٠ ما معنى (الحيـــاة دائـــمـًا اثنـــان) وماذا يترتب علي ذلك ؟ * المعنى : أننا لسنا وحدنـــا في الحــــياة وأن الإنسان بطبيعته لابد أن يعيش في مجتمع مما يفرض عليه التعاون مع من يعيش . يترتب علي ذلك : المجتمع الذي ينتشر فيه التعاون لا يضيع فيه أحد لأن أفراده يتكاتـفون فيما بينهم.

س١١ لماذا ابتسم الجد ؟ وماذا كان قصده ؟* ابتسم الجد تعبيرًا عن سعادته لأن شهاب توصل إلي ما كان يقصده الجد بتشبيك يديه وكان قصد الجد أن يعلم أحفاده قيمة التعاون و أننا لسنا وحدنا في الحياة .

س١٢ لماذا يجب علي الإنسان أن يتعاون مع غيره من الناس ؟ * لأن الإنسان بطبيعته لابد و أن يعيش في مجتمع مما يفرض عليه التعاون مع من يعيش . فالمجتمع الذي ينتشر فيه التعاون لا يضيع فيه أحد لأن أفراده يتكاتـفون فيما بينهم .

س١٣ المجتمع الذي ينتشر فيه التعاون لا يضيع فيه أحد . وضح* المجتمع الذي ينتشر فيه التعاون يتكاتف أفراده فيما بينهم لخيرهم جميعا فلا نجد في هذا المجتمع إنسانًا ضائعًا أو ضالا أو فقيرًا لأن أفراد هذا المجتمع يتخلصون من الأنانية.

س١٣ ما قيمة التعاون مع ذكر أمثلة ؟التعاون أساس النجاح في الحياة فالمجتمع الذي ينتشر فيه التعاون لا يضيع فيه أحد لأن أفراده يتكاتفون فيما بينهم لخيرهم جميعًا فيتخلصون من الأنانية أمثلـــــة: * تعاون الزوجين في تربية أبنائهما تربية صالحة . * تعاون تلاميذ المدرسة في نظافة مدرستهم .

س١٤ فيم تتعاون فرح ومني مع زملائهـــا ؟ * يتعاونـان مع زملائهمـــا دائمـــا في أداء الواجبات المدرسية .

س١٥ بم أوصي الجد أحفاده في نهاية الدرس ؟* أوصي الجد أحفاده بالتعاون وألا ينسوا أن الحيـاة دائمًا اثـنان.

س١٦ بم وعد الأحفاد الجد ؟ * وعدوه بالتعاون مع الآخريـــــــن وألا ينسوا أن الحياة دائمًـا اثـنان .

س١٧ اذكر آية قرآنية تحثنا علي التعاون . * { وَتَعَاوَنُواْ عَلَى الْبرِّ وَالتَّقْوَى وَلاَ تَعَاوَنُواْ عَلَى الإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ } .

س١٨ إلام ترشدنا الآيـــــــات الكريمة ؟ * ضرورة أن نتعاون علي الخير ونعين الآخرين علي فعله . عدم التعاون علي المعاصي و الآثــــــــام و الظلـــــــم ونعين الآخرين علي تركها .

س١٩ وضح ما تفيده التعبيرات الآتية :

لا يضيع فيه أحد : - أسلوب نفي يوضح ثمرة و نتيجة التعاون بين الأفراد .

اللوحة رائعة بكل المقاييس الفنية :- تعبير جميل يوضح شدة جمال اللوحة وروعتها (كــــل) تفيد العموم

والشمول .
الحياة دائما اثنان :- تعبير جميل يوضح أهمية التعاون .

مناقشة ابن عاصم :-

" هذه اللوحةُ رائعةٌ بكل المقاييس الفنية، كما أنها نموذجٌ مثاليٌّ للتعاون بين تلميذين، إذ برع أحدهما في رسم اللوحةِ، وبرع الثاني في تلوينها ... "

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- عبارة (بارك الله فيك يا ولدى) تفيد: (الدعاء - الشكر - الموافقة).

٢- الضمير فى كلمة (طبيعته) يعود على: (الإنسان - الولد - اسم الإشارة).

٣- معنى (يضيع): (يفتقر - يختفى - يضل)

ب- ما الصفة التى تجعل الإنسان يحتاج إلى العيش فى مجتمع؟

جـ- ما المقصود بالمقولة التالية: (والمجتمع الذى ينتشر فيه التعاون لا يضيع فيه أحد).

" بارك الله فيك يا ولدى هذا ما قصدته تماما ... الإنسان يا أحفادى بحكم طبيعته لابد له من العيش فى مجتمع ، مما يفرض عليه التعاون مع غيره ، والمجتمع الذى ينتشر فيه التعاون لا يضيع فيه أحد ."

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- جمع " ولد " : (ولدات - أولاد - ولدون)
٢- معنى " يضيع " : (يفتقر - يبيع - يضل) ٣- مضاد " ينتشر " : (يعم - يخص - يذاع)
ب) ما الصفة التى تجعل الإنسان يحتاج إلى العيش فى مجتمع ؟
جـ) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة و علامة (×) أمام الخاطئة :
١- تعاونك مع زميلك فى الغش للورقة الامتحانية عمل مقبول . ( )
٢- المجتمع الذى ينتشر فيه التعاون يضيع فيه أفراده . ( )

" بارك الله فيك يا ولدى. هذا ما قصدته تمامًا .. الإنسان يا أحفادى بحكم طبيعته لابد له من العيش فى مجتمع؛ مما يفرض عليه التعاون مع غيره. والمجتمع الذى ينتشر فيه التعاون لا يضيع فيه أحد".

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (برع): (تفوق - تعاون - تسابق).

٢- جمع (اللوحة): (الألواح - اللوحات - اللوائح).

ب- لماذا كانت اللوحة نموذجًا مثاليًا للتعاون؟

جـ- ضع الكلمات الآتية فى مكانها الصحيح من العبارة الآتية:

(مجتمع - الأنانية - العيش - التعاون)

الإنسان بحكم طبيعته لابد له من .... فى .... مما يفرض عليه .... مع غيره من الأفراد الذين يتكاتفون جميعًا فيتخلصون من ....

الإنسان يا أحفادى بحكم طبيعته لابد له من العيش فى مجتمع ؛ مما يفرض عليه التعاون مع غيره . والمجتمع الذى ينتشر فيه التعاون لا يضيع فيه أحد ؛ لأن أفراده يتكاتفون فيما بينهم لخيرهم جميعا؛ فيتخلصون من الأنانية. "

أ) هات من الفقرة السابقة : كلمة مضادها (الإيثار) وجمع (حفيدى) ومفرد (طبائع)
ب) لماذا يتحتم على الإنسان أن يتعاون مع غيره من الناس ؟
جـ) بم أوصى الجد أحفاده ؟ وبما وعد الأحفاد الجد ؟

والمجتمع الذى ينتشر فيه التعاون لا يضيع فيه أحد لأن أفراده يتكاتفون فيما بينهم لخيرهم جميعا فيتخلصون من الأنانية "

أ) ما مرادف (يتكاتفون) وجمع (المجتمع) ومفرد (أفراد) ؟

ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- قائل العبارة السابقة (شهاب - الجد - منى)

٢- لا تنسوا يا .... أن الحياة دائما اثنان (يا رجالى - يا أصدقائى - يا أحفادى(

ج) لماذا لا يضيع المجتمع الذى ينتشر فيه التعاون ؟

« المجتمع الذى ينتشر فيه التعاون لا يضيع فيه أحد ؛ لأن أفراده يتكاتفون فيما بينهم لخيرهم جميعًا ؛ فيتخلصون من الأنانية ... » .

أ: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - مرادف (يتكاتفون) : (يتعاونون - يحملون - يزرعون)

٢ - مفرد (أفراد) : (فارد - فرد - فريد)

ب ما أثر انتشار التعاون بين أفراد المجتمع كما ذُكر بالفقرة ؟

جـ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١ - تحلق الأطفال حول معلمهم ليستمعوا لحكاياته الجميلة . ( )

٢ - الإنسان يحكم طبيعته يعيش فى مجتمع يفرض عليه التعاون . ( )

" ابتسم الجد ابتسامة عريضة قائلًا: (بارك الله فيك يا ولدى .. هذا ما قصدته تمامًا، إن المجتمع الذي يتكاتف أفراده فيما بينهم من أجل خيرهم لا توجد فيه أنانية) ".

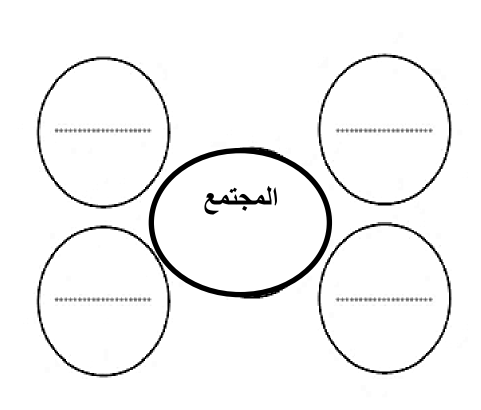
أ- هات كلًا مما يأتي في جملة تامة: مرادف (يتكاتف)، ومضاد (خيرهم).

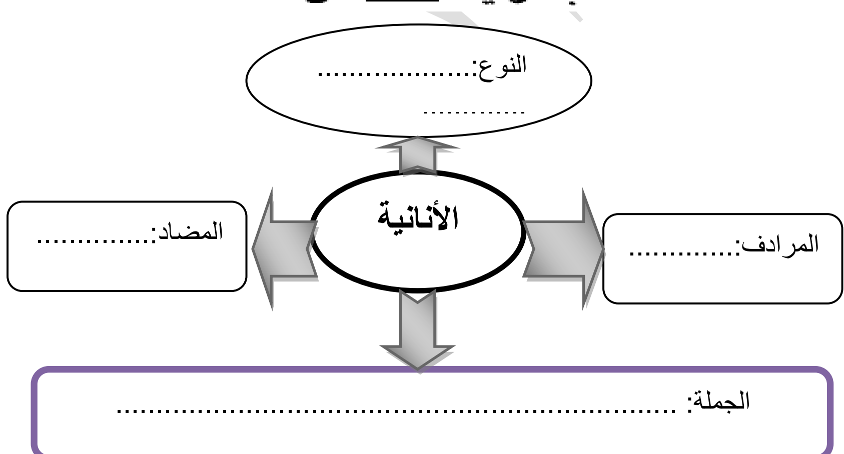
ب- ما معنى: الحياة دائمًا اثنان؟ وماذا يترتب على ذلك؟

جـ- ماذا تعلمت من هذا الدرس في حياتك؟

٣- حدد معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يلي:

أ. حضرتُ حَفْلًا بهيجًا. ب. رأيت حَفْلًا من الأصدقاء.





لست وحدك

في رحاب الإنسانية

للشاعر (إيليا أبو ماضي)



الدرس الثالث

من شعراء الرابطة القلمية، ولد في لبنان عام ١٨٨٩م ورحل إلى مدينة الإسكندرية، وعاش بها عددًا من سنوات حياته في مرحلة الصبا، ورحل عنها إلى الولايات المتحدة الأمريكية في سن العشرين من عمره وتوفى عام ١٩٥٧ والنص من قصيدة له بعنوان «الطين»

النص

يَا أَخِي لا تَمِلْ بِوَجْهِك عَنِّي	مَا أَنا فَحْمَةٌ وَلا أَنْتَ فَرْقَد
أَنْتَ لَمْ تَصْنَعِ الحَرِيرَ الَّذي تَلْـ	بَسُ واللؤلؤَ الَّذي تَتَقَلَّد
أَنْتَ فِي البُرْدَةِ الموشَّاةِ مْثِلي	فِي كِسائِي الرَّديمِ تَشْقَى وتَسْعَد
لَكَ فِي عَالَمِ النَّهارِ أَمانِي	وَرُؤًى والظَّلامُ فَوقَكَ مُمْتَدّ
وَلِقَلْبِي كَمَا لِقَلْبِكَ أَحْلَا	مُ حِسَانٌ فَإِنَّه غَيْرُ جَلْمَد
لا يكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَأْوَى	إِنَّ قَلْبِي لِلْحُبِّ أَصْبَحَ مَعْبَد
أَنَا أَوْلَى بِالْحُبِّ مِنْكَ وَأَحْرَى	مِنْ كِسَاءٍ يَبْلَى ومَالٍ يَنْفَد

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لاتمل بوجهك	لا تتكبر عليَّ	الأماني	الأحلام (م) أمنية
فحمة	قطعة خشب محترقة لونها أسود (ج) فحوم ، المراد : حقير	رؤى	أحلام ـ ما يُرى في النوم (م) رؤيا
فرقد	نجم قريب من النجم القطبي ، والمراد : عظيم الشأن والمنزلة (ج) فراقد	أحلام	آمال × حقائق
اللؤلؤ	الدر (مفردها لؤلؤة) (ج) لآلئ	حسان	جميلة (م) حسناء ـ حُسَن
البردة	الثوب (ج) بُرْد ، بُرَد	جلمد	صخر (ج) جلامد xرقيق
الموشاة	المزخرفة المزينة	الخصام	القطيعة × الوصال
كسائي	ثوبي (ج) أكسية	مأوى	مكان (ج) مآوٍ
معبد	مكان (ج) معابد	أولى	أحق
أحرى	أحق وأولى وأجدر (ج) أحراء	كساء يبلى	ثوب يتمزق
ينفد	ينتهي × يبقى ويدوم	الرديم	القديم (ج)رُدَم

أضواء على الأبيات

١- يقول الشاعر للمتكبر المغرور الذي أعماه الثراء : أنا لست فحمة سوداء و لا أنت نجما لامعا في السماء .
٢- لا فرق بين المتكبر وغيره ؛ فهولم يصنع الحرير واللؤلؤ الذي يتباهى به .
٣- ملابس المتكبر الجديدة لا تغير من كونه إنسانا كبقية البشر يشقى ويسعد مثلهم .
٤- المتكبر كبقية البشر ، له أحلام يسعى لتحقيقها و آلام يقاومها ، وتظله مع البشر سماء واحدة .
٥- كما يحلم المتكبر بالأماني الجميلة ، فإن قلب الشاعر يحلم بتلك الأماني الجميلة ، فهو ليس حجرا كما يظن المتكبر
٦- ينصح الشاعر المتكبر ألا يجعل قلبهى مكانا تتجمع فيه الشرور و الأثام .
٧- الشاعر أحق و أجدر بحب هذا الإنسان من حب المال والثراء .

تعبيرات أعجبتني:

(لاتملْ بِوَجهكَ عَنِّي) تعبيرٌ جميلٌ يُفيد النُّصحَ والإرشادَ، وهو أُسلوبُ نَهي أَداتُه (لا الناهية).

(مَا أنا فَحمةٌ ولا أنْتَ فَرْقَد) تعبيرٌ جميلٌ يُدَلِّلُ به الشَّاعرُ على أنَّ النَّاسَ سَواسِيةٌ.

(تَشْقَى – تَسْعُد) بَينَهما تَضَادٌ يقوي المعنى ويُوضحُه.

(لِقَلْبِي كما لقلبِكَ أحلامُ) تَصويرٌ جميلٌ للقلبِ بإنسانٍ لَه أحلامٌ يسْعَى لتحقيقِها.

(يَبلى – يَنفَد) فِعلانِ مُضارعانِ يُفيدان الاستمرارَ.

- يا أخي : أسلوب نداء يدل على المشاركة في الإنسانية والرغبة في النصح .
- أنت لم تصنع الحرير : تعبير يدل على حاجة الإنسان للآخرين .
- التضاد بين (الموشاة والرديم ـ تشقى و تسعد ـ فحمة و فرقد) يوضح المعنى ويقويه .
- أنت في البردة الموشاة مثلي : تعبير يدل على المساواة .
- لايكن للخصام قلبك مأوى : أسلوب نهي للنصح والإرشاد ، فيه تصوير لقلب المتكبر بمكان مملوء بالحقد .
- إن قلبي للحب معبد : أسلوب مؤكد بـ (إنّ) فيه تصوير للقلب السليم بمكان عامر بالحب .
- أنا أولى بالحب منك و أحرى : تعبير يؤكد أهمية حب الإنسان لأخيه الإنسان .
- من كساء يبلى ومال ينفد : تعبير يوحي بزوال عوامل الغرور وأسباب التكبر وأن الحب هو الذي يبقى .

أسئلة مجاب عنها

س : ماذا يطلب الشاعر من الإنسان المغرور ؟ ولماذا ؟ جـ - يدعوه إلي نبذ الغرور والتكبر ؛ لأنه إنسان كبقية البشر لايختلف عنهم في شيء .

س : بم ينصح الشاعر الإنسان المغرور في نهاية الأبيات ؟جـ - ينصحه بألا يجعل قلبه مكانا تتجمع فيه الشرور والأحقاد ؛ لأن حب الإنسان لأخيه أبقى مما يملك من مال وثياب .
س : في الأبيات مبدأ إنساني دعا إليه الشاعر . وضح ذلك . جـ - المبدأ الإنساني الذي دعا إليه الشاعر هو : المساواة بين بني البشر وعدم التكبر وحب الإنسان لأخيه الإنسان ؛ لأن حب الإنسان لأخيه أبقى مما يملك من مال وثياب .
س : ما أسباب تكبر الإنسان على أخيه الإنسان ؟ جـ - يتكبر الإنسان ويتباهى بمظهره الجميل وثيابه المزينة واللؤلؤ الذي يتزين به .
س : كيف تساوى الشاعر و الإنسان المتكبر ؟ أن لكل منهما أحلاما يسعى لتحقيقها و تظلهم سماء واحدة .
س : ما الدليل على حاجة الإنسان المتكبر للآخرين ؟ جـ :الدليل أنه لم يصنع ملابسه الحريرية اللؤلؤ الذي يلبسه .
س : ما صفات الإنسان المغرور ؟ جـ - يتكبر بماله ويتفاخر بملابسه ويملأ قلبه الحقد والخصام .
س : أيهما يحتاج إليه الإنسان أكثر الحب والأخوة أم المال والثراء ؟ والماذا ؟ جـ - يحتاج الإنسان في حياته إلى الحب والأخوة ؛ لأن المال ينفد وينتهي أما حب الإنسان لأخيه يبقى ويدوم .
س : في النص ما يدل على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم . وضح ذلك جـ - تأثر الشاعر بالقرآن الكريم في قوله تعالى (ولا تصعر خدك للناس) وذلك في قول الشاعر : يا أخي لا تمل بوجهك عني ::: ما انا فحمة ولا أنت فرقد
س : في النص دعوة للتواضع والتنبيه لحاجة الإنسان للآخرين . وضح ذلك . جـ - يدعوه إلي نبذ الغرور والتكبر ؛ لأنه إنسان كبقية البشر لايختلف عنهم في شيء بما يملك من مال أو ثياب ولا يستطيع العيش بدونهم فهو لميصنع الحرير الذي يلبس أو اللهو الذي يتقلد .
س : لكل من الغني والفقير قلب نابض بالأحلام . وضح ذلك . جـ - إن الغني في ثيابه المزينة الملونة يشعر بالسعادة والشقاء كما يشعر الفقير بهما في ثوبه القديم ، وكذلك الغني يحلم ويسعى لتحقيق أحلامه كما يحلم الفقير ويسعى لتحقيق أحلامه .
س : علام اعتمد الشاعر في إقناع المتكبر بالتواضع ؟جـ - بإجراء مقارنة بين المتواضع والمتكبر ودعاه إلى التواضع وعدم التكبر على بني البشر فليس أفضل منهم فهم سواء في كل شيء .
س : إلام يدعو الشاعر في البيت الأول ؟ جـ - يدعوه إلي نبذ الغرور والتكبر ؛ لأنه إنسان كبقية البشر لايختلف عنهم في شيء .
س : ضع كلا من (الحِلْم - الحُلْم) في جملة توشح الفرق في المعنى بينهما . جـ - الحِلمُ خلق الأنبياء يجب أن نتحلى به . - رأيت حُلْمًا فأستيقظت سعيدًا .
س : ما قيمة استخدام(يبلى) مع كساء و (ينفد) مع مال ؟ جـ - تعبير جميل ؛ لأن الكساء يبلى ويتلف بسبب كثرة الاستخدام ، والمال ينفد بسبب الإنفاق .

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات

لا يكن للخصام قلبك مأوى ... إن قلبي للحب أصبح معبد

أنا أولى بالحب منك وأحرى ... من كساء يبلى ومال ينفد

أ- هات في جمل من عندك : مرادف (أحق)، ومضاد (يبكى)، مفرد (معابد).

ب- اشرح البيتين السابقين بأسلوبك.

جـ- وضح الجمال في قول الشاعر (إن قلبي للحب أصبح معبد).

د- إلام يدعو الشاعر في البيت الأول؟

يَـا أَخِـي لا تَمِـلْ بِوَجْهِـك عَنِّـي مَـا أَنـا فَحْمَـةٌ وَلا أَنْـتَ فَرْقَـد

أَنْـتَ لَمْ تَصْنَـعِ الحَريـرَ الَّذي تَلْـ بَـسُ واللؤلـؤَ الَّـذي تَتَقلَّـد

أَنْـتَ فـي البُـرْدَةِ الموشَّـاةِ مِثْلـي فِي كِسـائِي الرَّديمِ تَشْـقَى وتَسْعَد

أ- هَاتِ: مُفْرَدَ (اللؤلؤ) وَجَمْعَ (البردة). ومضاد (تتقلد) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ تعبيرك.

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك.

جـ- علام يدل كل من التعبيرين التاليين:

١- يا أخى؟

٢- أنت فى البردة الموشاة مثلى؟

لا يكن للخصام قلبك مأوى إن قلبى للحب أصبح معبد

أنا أولى بالحب منك وأحرى من كساء يبلي ومال ينفد

أ- هات كلا مما يأتى فى جملة مفيدة: مرادف (أولى)، ومضاد (الخصام).

ب- اشرح البيتين السابقين بأسلوبك.

جـ- لمن يوجه الشاعر خطابه فى البيتين السابقين؟

د- ما الجمال فى قوله (من كساء يبلى ومال ينفد)؟

يا أخى لا تمـل بوجهك عنى ما أنا فحمـــة ولا أنت فرقد

أنت لم تصنع الحرير الذى تلـ بس واللؤلؤ الذى تتقــلد

أنت فى البردة الموشاة مثلى فى كسائى الرديم تشقى وتسعد

أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

١ـ مرادف " تتقلد " : (تحاكى ـ تلبس ـ تتبع)

٢ـ مضاد " تمل " : (تعتدل ـ تكره ـ تهدأ)

٣ـ جمع " أخ " : (أخوات ـ متأخون ـ أخوة)

ب) لماذا يطلب الشاعر من الإنسان المتكبر أن يتخلى عن الغرور ؟

جـ) ماذا يحدث عندما : يتواضع كل إنسان مع أخيه الإنسان ؟

د) ما الجمال فى قول الشاعر : (لا تمل بوجهك) ؟

يا أخى لا تمـل بوجهك عنى ما أنا فحمـــة ولا أنت فرقد

أنت لم تصنع الحرير الذى تلـ بس واللؤلؤ الذى تتقــلد

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

١ـ المراد من " فحمة " فى الأبيات : (أسود اللون ـ حقير الشأن ـ عظيم المكانة)

٢ـ مضاد " تتقلد " : (تخلع ـ تترك ـ تلبس) ٣ـ جمع " أخ " : (أخوات ـ متأخون ـ أخوة)

ب) لمن يوجه الشاعر خطابه فى الأبيات ؟ ولماذا ؟

جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : (ما أنا فحمـــة ولا أنت فرقد) ؟

لا يكن للخصام قلبك مـــأوى إن قلبى للحب أصبح معبد

أنا أولى بالحب منك وأحرى من كساء يبلى ومال ينفد

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

١ـ مضاد " الخصام " : (الخلاف ـ الوفاق ـ النفاق) ٢ـ مرادف " أولى " : (أول ـ أعلم ـ أحق)

ب) بم ينصح الشاعر الإنسان المغرور فى البيتين السابقين ؟ جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : (يبلى ـ ينفد) ؟

د) حلل كلمة (كساء) إلى مقاطع صوتية : .... / .... / ....

أَنْتَ فِي البُرْدَةِ الموشَّاةِ مِثْلِي فِي كِسائِي الرَّدِيمِ تَشْقَى وتَسْعَد

لَكَ فِي عَالَمِ النَّهارِ أَمانِي وَرُؤًى والظَّلامُ فَوقَكَ مُمْتَدّ

أَنَا أَوْلَى بِالْحُبِّ مِنْكَ وَأَحْرَى مِنْ كِسَاءٍ يَبْلَى ومَالٍ يَنْفَد

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (أولى): (أحضر - أضعف - أقل).

٢- جمع (معبد): (معابد - عبودية - عبيد).

٣- معنى (وداعة): (قوة - جمال - هدوء).

ب- عم يتحدث الشاعر فى الأبيات السابقة؟

جـ- ما الجمال فى: (قلبى للحب ... معبد)؟

وَلِقَلْبِي كَمَا لِقَلْبِكَ أَحْلَا مُ حِسَانٌ فَإِنَّه غَيْرُ جَلْمَد

لَا يَكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَأْوَى إِنَّ قَلْبِي لِلْحُبِّ أَصْبَحَ مَعْبَد

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مفرد (أحلام): (حليم - حلم - حالم).

٢- معنى (جلمد): (جاف - صخر - حديد).

ب- بم وصف الشاعر الإنسان المغرور فى البيتين السابقين؟

جـ- (قلبك مأوى) - اذكر الجمال فى هذا التعبير.

يَا أَخِي لا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي مَا أَنا فَحْمَةٌ وَلا أَنْتَ فَرْقَد

أَنْتَ لَمْ تَصْنَعِ الحَرِيرَ الَّذي تَلْـ بَسُ واللؤلؤَ الَّذي تَتَقَلَّد

أَنْتَ فِي البُرْدَةِ الموشَّاةِ مِثْلِي فِي كِسائِي الرَّدِيمِ تَشْقَى وتَسْعَد

لَكَ فِي عَالَمِ النَّهارِ أَمانِي وَرُؤًى والظَّلامُ فَوقَكَ مُمْتَدّ

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الشاعر (إيليا أبو ماضى): (مصرى - سودانى - لبنانى).

٢- مفرد كلمة (أمانى): (أمنية - أمينة - منية).

ب- ضع عنوانًا مناسبًا للأبيات السابقة.

جـ- ما الجمال فى قول الشاعر: (لا تمل)؟

لا يكن للخصام قلبك مــأوى إن قلبى للحب أصبح معبد

أنا أولى بالحب منك وأحرى من كساء يبلى ومال ينفد

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى : ١- المقصود بـ " الخصام " : (الرضا - النزاع والقطيعة - الشدة)

٢- بين" أولى وأحرى " : (تضاد - ترادف - اختلاف)

٣- " لا يكن للخصام " أسلوب نهى غرضه : (التحذير - التخويف - النصح والإرشاد)

ب) ماذا يطلب الشاعر من الإنسان المغرور المتكبر فى البيت الأول من البيتين السابقين ؟

جـ) " إن قلبى للحب أصبح معبد " فى هذا الشطر من البيت تشبيه اذكره .

الوحدة الثانية

من الحياة



في منتصف الطريق

الدرس الأول

اجْتَمَعَ الأَصْحابُ كعادَتِهِم، وَكانَ الدَّورُ عَلى «مَرْوان» لِيَعْرِضَ قِصَّتَهُ الَّتي اخْتارَها، فَقالَ:

إنَّ قِصَّتي بِعُنْوانِ «في مُنْتَصَفِ الطَّريقِ»، وَتَقولُ القِصَّةُ:

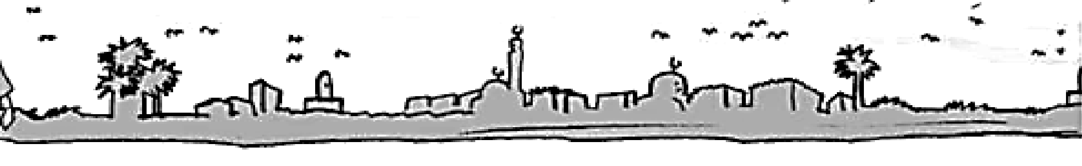
«كانَ العَمُّ «سعادة» رَجُلًا طَيِّبًا، لَدَيْهِ قِطْعَةُ أَرْضٍ صَغيرةٌ.. يَزْرَعُها هُوَ وَوَلَداهُ: «أَمير»، و«حبيب».

تُوُفِّيَ العَمُّ «سعادة»، وَتَرَكَ قِطْعَةَ الأَرْضِ لِوَلَدَيْهِ.. يَتَعاوَنانِ في زِراعَتِها، وَحَصادِها.. ثُمَّ يَبيعانِ المَحْصولَ في نِهايَةِ المَوْسِمِ، وَيَقْتَسِمانِ ثَمَنَهُ مَعًا.. كان «أمير» مُتَزَوِّجًا وَلَهُ ثَلاثَةُ أَطْفالٍ.. بَينَمَا كانَ حبيب يُعِدُّ نَفْسَهُ لِلزَّواجِ مِنْ فَتاةٍ طَيِّبَةٍ، مِنْ أَهْلِ القَريةِ..

في نِهايَةِ أَحَدِ المَواسِمِ.. جَلَسَ الأَخَوانِ معًا لِيَقْتَسِمَا ثَمَنَ المَحْصولِ.. قالَ أمير: لَقَدْ رَزَقَنا اللَّهُ يا أَخي مَحْصولًا وفيرًا هَذا المَوْسِمَ.. خُذْ نَصيبَكَ هذا، وَلْيُبارِكَ اللَّه لَكَ فيهِ.. فَأَجابَهُ حبيب: «الحَمْدُ للَّهِ... لَقَدْ تَعِبْنا كَثيرًا هَذا المَوْسِمَ، وَقَدْ بارَكَ اللَّهُ لَنا في هَذا التَّعَبِ».

حَملَ كُلُّ مِنْهُما نَصيبَهُ مِنَ المَالِ وَذَهَبَ إلى مَنْزِلِهِ؛ لِيَسْتَريحَ مِنْ عَناءِ اليومِ.. وَعِنْدَما خَلَدَ كُلُّ مِنْهُما إلى النَّوْمِ.. كانَ كُلُّ مِنهُما يُفَكِّرُ في أَخيهِ عَلى النَّحْوِ التالي:

أمير (يُحادِثُ نَفْسَهُ): إنَّ أخي حبيب مُقْبِلُ عَلى الزَّواجِ.. وَلاشَكَّ أَنَّهُ سَيُواجِهُ أَعباءً كَثيرةً، وَلَنْ يَكْفِيَهُ نِصْفُ المَحْصولِ.. لِذا مِنْ واجِبي أَنْ أُساعِدَهُ، حَتَّى يَسْتَطيعَ أَنْ يَتَزَوَّجَ، ثُمَّ قامَ مِنْ فِراشِهِ، وَحَمَلَ كيسًا، وَضَعَ فيهِ جُزْءًا كَبيرًا مِنْ نَصيبِهِ، وَتَوَجَّهَ إلى بَيْتِ أَخيهِ.



وَفي تِلْكَ الأَثْناءِ، كانَ «حبيب» يَقُولُ لِنَفْسِهِ: «عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَني مُقْبِلُ عَلى تَكاليفِ زَواجي، إلَّا أَنَّ أَخي «أمير» عَليهِ أَعْباءُ ضَخْمَةُ.. كَيفَ أَقْبَلُ أَنْ

أَقْتَسِمَ مَعَهُ المَحْصولَ مُناصَفَةً.. لابدَّ مِنْ أن أُعِينَ أَخي في تَرْبيةِ أَطْفالِهِ». ثُمَّ قامَ مِنْ فِراشِهِ، وَحَمَلَ كيسًا، وَضَعَ فيهِ جُزءًا كَبيرًا مِنْ نَصيبِهِ مِنَ المَحْصولِ، وَتَوَجَّهَ إلى بَيْتِ أخيهِ..وَشاءَتِ الأَقْدارُ أَنْ يَحْدُثَ بَيْنَهُما اللِّقاءُ الرَّائِعُ في مُنْتَصَفِ الطَّريقِ؛ حَيْثُ أَخْبَرَ كُلٌّ مِنْهُما أَخاهُ بِما جاءَ مِنْ أَجْلِهِ وَحِينَئذٍ نَظَرَ كُلٌّ مِنْهُما إلى الآخَرِ في دَهْشَةٍ وَذُهولٍ.. لَمْ يَدْرِ أَحَدُهُما ماذا يَقولُ لِلآخَرِ.. ابْتَسَمَ كُلٌّ مِنْهُما في وَجْهِ أَخيهِ.. ثُمَّ ضَحِكا مَعًا وَتَعانَقا في مَحَبَّةٍ وَقالا في صَوْتٍ واحِدٍ: «لَقَدْ فَكَّرْنا في أَمْرٍ واحِدٍ.. لَقَدْ أَرَدْتُ أَنْ أُساعِدَكَ.. أَنْتَ أَخي حَقًّا!!»

اقرأ وتأمل:

قال الله تعالى:

« نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَٰذَا الْقُرْآنَ » (سورة يوسف :٣)

نَقُصُّ: نَحْكِي أَوْحَيْنا: أَنْزَلْنا

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
العادة	هي الأمر المتكرر	اجتمع	افترق	الطريق	الطرق
يعرض	يقدم	طيبًا	شريرًا / خبيثًا	الدور	الأدوار
اختارها	انتقاها	يبيع	يشتري	عنوان	عناوين
صالح	طيب الطباع	نهاية	بداية	الموسم	المواسم
لديه	عنده	التعب	الراحة	ثمن	أثمان
توفي	مات	ضحكا	بكيا	القرية	القرى
يقتسمان	يأخذ كل منهما النصف	عناء	راحة	أخ	أخوة
حصاد	جني وجمع المحصول	النوم	اليقظة	نصيب	أنصبة / أنصباء
يعد	يجهز	مقبل	مدبر	كيس	أكياس/ كيسة
وفيرا	كثيرا	كثيرة	قليلة	جزء	أجزاء
الموسم	وقت ظهور الشيء	يستطيع	يعجز	بيت	بيوت
نصيب	حظ	ضخمة	ضئيلة	اللقاء	اللقاءات
عناء	تعب	أقبل	أرفض	عادة	عادات / عادٌ
خلد	ذهب إلي	ابتسم	عبس	قصة	قصص
يحادث	يكلم	محبة	كراهية	العم	الأعمام
مقبل	قادم	متزوجا	عزبا	المحصول	المحاصيل
أعباء	مسئوليات	يبارك	يمحق	نفس	نفوس / أنفس
أمر	شأن	يكفيه	يعوزه	فتاة	فتيات
أثناء	خلال	شاءت	أبت	أهل	أهالٍ
أعين	أساعد	سيواجه	سيهرب	المال	الأموال
ضخمة	كثيرة كبيرة	أعين	أخذل	نصف	أنصاف

قام	نهض	ضخمة	ضئيلة	فراش	فرش
شاعت	أرادت	يتعاونان	يتخاذلان	عبء	أعباء
الرائع	الجميل	شك	يقين	القدر	الأقدار
من أجله	سببه	يزرع	يحصد	ثني	أثناء
حينئذٍ	في ذلك الوقت	يدري	يجهل	تكليف	تكاليف
دهشة	حيرة	الرائع	المنفر ـ القبيح	وجه	وجوه / أوجه
ذهول	نسيان وغفلة عنه	النوم	اليقظة		
لم يدر	لم يعرف	التالي	السابق		

أسئلة مجاب عنها :-

س١ مَنْ منِ الأصحاب عرض القصة ؟ وما عنوانها ؟ـ " مروان " هو الذي عرض قصته ، وكانت بعنوان " في منتصف الطريق " .
س٢ بما كان يتصف العم " سعادة " ؟ وماذا كان يملك ؟ ـ كان العم " سعادة " رجلاً طيبًا ، لديه قطعة أرض صغيرة
س٣ من كان يقوم بزراعة هذه الأرض ؟ ـ كان العم " سعادة " يقوم بزراعة هذه الأرض هو وولداه (أمير و حبيب) .
س٤ ماذا فعل أمير وحبيب بقطعة الأرض بعد وفاة أبيهما ؟ـ تعاون أمير وحبيب في زراعة الأرض ، و حصادها ، ثم بيع المحصول وتقاسم ثمنه .
س٥ ماذا تعرف عن " أمير " ؟ ـ كان " أمير " متزوجًا وله ثلاثة أطفالٍ .
س٦ ماذا تعرف عن " حبيب " ؟ ـ كان " حبيب " يعد نفسه للزواج من فتاة طيبة ، من أهل القرية .
س٧ إلي أين ذهب الأخوان بعد اقتسام المال ؟ ولماذا ؟ ـ ذهب كل منهما إلي منزله ؛ ليستريح من عناء اليوم . .
س٨ كيف فكر " أمير " في مساعدة أخيه ؟ ـ جلس " أمير " يحادث نفسه : إن أخي " حبيب " مقبل علي الزواج .. ولا شك أنه سيواجه أعباء كثيرة ، ولن يكفيه نصف المحصول .. لذا من واجبي أن أساعده ، حتى يستطيع أن يتزوج ، ثم قام من فراشه ، وحمل كيسًا وضع فيه جزءًا كبيراً من نصيبه ، وتوجه إلي بيت أخيه .
س٩ كيف فكر " حبيب " في مساعدة أخيه ؟ ـ قال " حبيب " لنفسه : علي الرغم من أني مقبل علي تكاليف زواجي ، إلا أن أخي " أمير " عليه أعباء ضخمة .. كيف أقبل أن أقتسم معه المحصول مناصفةً ..لابد أن أعين أخي في تربية أطفاله ، ثم قام من فراشه ، وحمل كيسًا وضع فيه جزءًا كبيراً من نصيبه ، وتوجه إلي بيت أخيه .
س١٠ أين كان لقاء الأخوين ؟ ـ كان لقاء الأخوين في منتصف الطريق . .
س١١ ماذا فعل الأخوان عندما أخبر كل منهما الآخر بما جاء من أجله ؟ ـ نظر كل منهما إلي الآخر في دهشة وذهول .. لم يدر أحدهما ماذا يقول للآخر ثم ابتسم كل منهما في وجه أخيه ..ثم ضحكا معًا وتعانقا في محبة .
س١٢ ماذا قال الأخوان في نهاية القصة ؟ـ قال الأخوان : (لقد فكرنا في أمرٍ واحدٍ .. لقد أردت أن أساعدك .. أنت أخي حقًا !!)
س١٣ علام يدل تصرف الأخوين ؟ـ يدل تصرف الأخوين علي حب كل منهما لأخيه ، لأنه قدم مصلحة أخيه علي مصلحته الشخصية .
س١٤ : أحسن العم سعادةتربية ولديه . ما الدليل على ذلك؟ ـ الدليل تعاونهما في زراعة الأرض و حب كل منهما لأخيه و تقديم مصلحة أخيه على مصلحته الشخصية .

مناقشة ابن عاصم :-

" فى نهاية أحد المواسم جلس الأخوان معًا ليقتسما ثمن المحصول، قال أمير: لقد رزقنا يا أخي محصولًا رائعًا هذا الموسم. خذ نصيبك هذا وليبارك الله لك فيه ....".

أ- أدخل مرادف (رائعًا) في جملة من عندك، وهات جمع (نصيب) في جملة أخرى.

ب- جلس الأخوان معًا فى نهاية الموسم. فلماذا؟

جـ- ماذا قال أمير لأخيه؟ وبم ردَّ أخوه عليه؟

د- ماذا ترك العم سعادة لولديه؟

"وشاءت الأقدار أن يحدث بينهما اللقاء الرائع فى منتصف الطريق، حيث أخبر كل منهما أخاه بما جاء من أجله. وحينئذ نظر كل منهما إلى الآخر فى دهشة وذهول..".

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (شاءت): (ذهبت - أرادت - أقبلت).

٢- مفرد (الأقدار): (قادر - قدير - قدر).

ب- لماذا كان لقاء الأخوين فى منتصف الطريق رائعًا؟

جـ- بم تصف كلًا من الأخوين كما فهمت من الدرس؟

"حمل كل منهما نصيبه من المال، وذهب إلى منزله؛ ليستريح من عناء اليوم .. وعندما خلد كل منهما إلى النوم ... كان كل منهما يفكر أخيه ...".

جـ- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١- كان الأخوان يقتسمان ثمن المحصول مناصفة. ( )

٢- أراد أمير أن يأخذ الجزء الأكبر من ثمن المحصول لينفق على أطفاله. ( )

"ثُمَّ قَامَ مِنْ فِراشِهِ وَحَمَلَ كِيسًا، وَضَعَ فِيهِ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ نَصِيبِهِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى بَيْتِ أَخِيهِ".

أ- مَنْ فَعَلَ هَذَا العَمَلَ؟ ....

ب- إلى أَينَ كَانَتْ وِجْهَتُهُ؟ ....

جـ- ماذا كانَ يَضَعُ فِي الكِيسِ؟ ....

د- عَلامَ يَدُلُّ هَذا التَّصَرُّفُ؟ وَلِمَاذَا؟ ....

«وَشاءَتِ الأَقْدارُ أَنْ يحْدُثَ بَيْنَهُما اللِّقاءُ الرَّائِعُ فى مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ ... نَظَرَ كُلٌّ مِنْهُما إِلى الآخَرِ فى دَهْشَةٍ وَذُهولٍ .. لَمْ يَدْرِ أَيٌّ مِنْهُما مَاذا يَقولُ ..».

أ- هاتِ مِنَ الفِقْرَةِ كُلًّا ممَّا يلى فى جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

- مُرادِفَ (نِصْفَ)، وَمُضادَّ (أَبَتْ)، وَمُفْرَدَ (الطُّرُقِ)، وَجَمْعَ (القَدَرِ).

ب- عَلَامَ يَعودُ الضَّميرُ فى قَوْلِهِ (بَيْنَهُما)؟

جـ- لِماذا نَظَرَ كُلٌّ مِنْهُما إِلى الآخرِ فى دَهْشَةٍ؟

د- "لو أَنَّكَ مَكانَ أَحدِهِما». ماذا يُمْكِنُكَ أَنْ تَقولَ؟

هـ- ما الدَّرْسُ الَّذى اسْتَفَدْتَهُ مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ؟؟

« وشاءت الأقدار أن يحدث بينهما اللقاء الرائع فى منتصف الطريق ؛ حيث أخبر كل منهما أخاه بما جاء من أجله ، وحينئذ نظر كل منهما إلى الآخر فى دهشة وذهول لم يدر أحدهما ماذا يقول للآخر ، ابتسم كل منهما فى وجه أخيه ... » .

أ: هات من العبارة :

كلمة معناها (أرادت) ، وكلمة جمعها (الطرق) ، وكلمة مضادها (يجهل) .

ب: أين التقى الأخوان ؟ ولماذا حرص كل منهما على مقابلة أخيه ؟

ج: أكمل مكان النقط كما فهمت من الدرس بكلمة مناسبة مما بين القوسين فيما يلى :

١ ــ أمير وحبيب يبيعان المحصول فى نهاية الموسم و ....

(يقتسمان ثمنه ــ يتشاجران على ثمنه ــ يتبرعان بثمنه)

٢ ــ كان حبيب مقبلًا على .... (السفر ــ الزواج ــ المسابقة)

« وشاءت الأقدار أن يحدث بينهما اللقاء الرائع فى منتصف الطريق ؛ حيث أخبر كل منهما أخاه بما جاء من أجله ، وحينئذ نظر كل منهما للآخر فى دهشة وذهول ، لم يدر أحدهما ماذا يقول للآخر ... » .

أ: تخيَّرْ الصواب مما بين القوسين فيما يأتى :

١ ــ عكس (شاءت) : .... (أبت ــ قست ــ حزنت)

٢ ــ معنى (لم يدر) : .... (لم ير ــ لم يعرف ــ لم يتأمل)

٣ ــ جمع (الطريق) : .... (الطُرق ــ المطارق ــ الطوارق)

ب: اقترح عنوانًا للفقرة ؟

ج: أحسن الأب (سعادة) تربية ولديه . ما الدليل على ذلك ؟

الوحدة الثانية من الحياة



الصديقان وكعكة السكر

الدرس الثاني

«أحمدُ ويُوسُفُ.. صَدِيقَانِ مُنذُ الصِّغَرِ – رَبَطَتْهُما الطُّفولَةُ مَعًا بِبرَاءَتِها ولَهْوِهَا، الصَّدِيقَانِ يَتَعَلَّمانِ فِي مَدْرَسَةٍ وَاحِدةٍ.. هُمَا الآنَ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ الابْتِدائيّ..

دَقَّ الجَرَسُ يُعْلِنُ وَقْتَ الفُسْحَةِ.. وَعِنْدَمَا وَصَلَ الجَمِيعُ إِلَى فِنَاءِ المَدْرَسَةِ.. بَدَأَ كُلٌّ مِنْهُمْ المرَحَ واللَّعِبَ وتَنَاوُلَ الطَّعَامِ..

قَالَ أَحْمَدُ لِيوسُفَ، كَمَا تَعوَّدَا دَائِمًا: «مَا رَأْيَكَ لَوْ تَقَاسَمْنَا مَا لَدَيْنَا مِنْ طَعَامٍ؟!»... وفَجْأَةً، قَالَ يُوسُفُ: «لَامَانِعَ لديَّ.. وَلَكِنَّنِي لَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أَتقَاسَمَ مَعَكَ كَعْكَةَ السُّكَّرِ، الَّتِي أَعَدَّتْهَا أُمِّي، فَهِيَ شَهِيَّةٌ، وأَرْغَبُ فِي تَنَاوُلِهَا بِمُفْرَدِي».

ظَهَرَتِ الدَّهْشَةُ على وَجْهِ أَحْمَدَ، وَقَالَ: «وَهَلْ تَرى أَنَّنِي لَا أَسْتَحِقُّ جُزْءًا مِنْهَا؟! ثُمَّ أَضَافَ: «عَلَى أَيَّةِ حَالٍ.. شُكرًا لك يَا يُوسُفُ» ثُمَّ حَملَ غَداءَهُ وانْصَرفَ، وَجَلَسَ بَعِيدًا.

أَطْرقَ «يُوسُفُ» يُفَكِّرُ لِلَحَظَاتٍ، قَائِلًا لِنَفْسِهِ: «وَمَا العَيْبُ فِيمَا فَعَلْتُ؟! أَنَا أُحِبُّ الكَعْكَ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيءٍ، ولَمْ أَرْفُضْ أَنْ نَتَشَارَكَ فِي بَقِيَةِ الطَّعَامِ!!».

انْتَهَى الْيَومُ الدِّرَاسِيُّ.. وَعادَ الجَمِيعُ إِلَى مَنَازِلِهِمْ.. كَانَ كُلٌّ مِنْهُمَا يُفَكِّرُ، مُحاوِلًا أَنْ يَجِدَ إِجَابةً عَنِ السُّؤالِ: هَلْ أَنَا مُخطِئٌ؟

أَتَى المَسَاءُ.. وقَارَبَتِ السَّاعةُ التَّاسِعَةَ، وجَلَسَ يُوسُفُ مَعَ أَفْرادِ أُسْرَتِهِ، يَتَنَاوَلُ عَشَاءَهُ.. وَلَكِنَّ نَظْرةَ «أَحمدَ» المعَاتِبةَ لَمْ تُفَارِقْ خَيالَهُ طَوالَ الْيَومِ.. فَكَّرَ فِي أَنْ يَجِدَ إِجَابَةً لِسُؤَالِهِ عِنْدَ أُخْتِهِ يسرا، فَقَالَتْ لَهُ: يَا أَخِي الصَّدَاقَةُ أَغْلَى مِنْ كُلِّ شَيءٍ، كَيْفَ تُفَضِّلُ كَعْكَةَ السُّكَّرِ عَلَى صَدِيقِكَ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَتَّصِلَ بِهِ تِلِيفُونِيًا وتَعْتَذِرَ لَهُ عَمَّا حَدَثَ مِنْكَ.

أَرَادَ أَحْمَدُ أَنْ يَسْتَشِيرَ أُمَّهُ فِي هَذَا الأَمْرِ. قَالَتِ الأُمُّ: كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ يَا بُنَيَّ؛ تَتْرُكُ صَدِيقَكَ مُقَابِلَ حِرْمَانِكَ مِنْ كَعْكَةِ سُكَّرٍ؟ هَذَا أَمْرٌ عَجِيبٌ لَا يَحْدُثُ بَيْنَ صَدِيقَيْنِ.

عَلَيْكَ أَنْ تُهَاتِفَ صَدِيقَكَ يُوسُفَ، وتَتَحدَّثَ مَعَهُ وَلَا تُقَاطِعْهُ ولَا تُذَكِّرْهُ بِمَا حَدَثَ، فَهَذَا شَيْءٌ بَسِيطٌ لَا يَسْتَحِقُّ أَنْ تَتَذَكَّرَهُ. قَفَزَ أَحْمدُ سَعِيدًا كَيْ يَتَّصِلَ تِليفونيًا بِصَدِيقِهِ يُوسُفَ لَكِنَّ التِّلِيفُون كَانَ مَشْغُولًا، كَرَّرَ أَحْمَدُ المُحَاوَلَةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ وَلَكِنَّ التِّلِيفُون مَشْغُولٌ.

وَفَجْأَةً دَقَّ جَرَسُ التِّلِيفُون، كَانَ المُتَحدِّثُ يُوسُفَ، قَالَ مَرحَبًا يَا صَدِيقِي أَحمد، لَقَدْ أَخْطَأْتُ، لَمْ تَكُنِ الكَعْكَةُ حُلْوَةً كَمَا أَعْرِفُهَا، أَنْتَ صَدِيقِي دَائمًا، صَدَاقَتُكَ هِيَ الأَحْلَى وَالأَغْلَى.

وَفِي الصَّبَاحِ.. وَقَفَ يُوسُفُ أَمَامَ مَنْزِلِهِ، فِي انْتِظَارِ سَيَّارَةِ المَدْرَسَةِ، وهُوَ يَتَحَسَّسُ حَقِيبَتَهُ؛ لِيَتَأكدَ لِلمَرَّةِ الأَلْفِ مِنْ أَنَّ هُنَاكَ كَعْكَتَيْنِ مِنَ السُّكَّرِ: وَاحِدَةٌ لَهُ، والأُخْرَى لِصَدِيقِهِ «أَحْمَد»، وَقَدْ قَطَعَ عَهْدًا عَلَى نَفْسِهِ بِأَلَا يَحْدُثَ ذَلِكَ المَوْقِفُ مَرَّةً أُخْرى فَصَدَاقَةُ أَحْمدَ تُسَاوِي أَلْفَ كَعْكَةِ سُكَّرٍ..»

اقرأ وتأمل:

قال الله تعالى:

« يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمۡ فَاسِقُۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوۡمَۢا بِجَهَٰلَةٖ فَتُصۡبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلۡتُمۡ نَٰدِمِينَ » (الحجرات : ٦)

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
براءة	نقاء وصفاء	لهوها	جدها	الصف	الصفوف
لهوها	لعبها	يعلن	يخفي	الجرس	الأجراس
فناء	ساحة	المرح	الحزن	فناء	أفنية
المرح	السرور	بدأ	انتهي	الطعام	الأطعمة
تقاسمنا	تشاركنا	اللعب	الجد	رأي	آراء
لدي	عندي	دائمًا	منقطعًا	مانع	موانع
شهية	لذيذة	أستطيع	أعجز	كعكة	كعك
أطرق	صمت	شهية	منفرة	موقف	مواقف
تفارق	تترك	حمل	وضع	جزءًا	أجزاء
تقاطعه	تخاصمه	انصرف	أتي	العيب	العيوب
أرغب في	أريد وأطمع	مخطئ	مصيب	شيء	أشياء
يستشير	يطلب الرأي	تفارق	تجامع	مخطئ	مخطئون
تهاتف	تتصل به عبر الهاتف	أغلي	أرخص	عهد	عهود
عهدًا	ميثاقا ـ وعدا	حرمان	عطاء	أسرة	أسر
هادوا	اليهود	عجيب	عادي / مالوف	خيال	أخيلة
الصابئون	الذين لا يؤمنون بالله	تذكره	تنسيه	أخت	أخوات
حرمانك	منعك	بسيط	معقد	بسيط	بسطاء
فجأة	بغتة	سعيدًا	شقيًا	سعيد	سعداء
الصداقة	علاقة المحبة والمودة	أرغب في	أرغب عن	منزل	منازل
أغلى	أثمن	أعرفها	أجهلها	حقيبة	حقائب
قفز	وثب	قطع	وصل	لحظة	لحظات

أسئلة مجاب عنها :-

س١ ماذا تعرف عن أحمد ويوسف ؟ ـ أحمد ويوسف صديقان منذ الصغر ربطتهما الطفولة معاً ببراءتها ولهوها ، والصديقان يتعلمان في مدرسة واحدة .. هما الآن في الصف السادس الابتدائي .
س٢ ماذا اعتاد الصديقان ؟ ـ اعتاد الصديقان تقاسم الطعام .
س٣ بم فوجئ أحمد عندما عرض علي يوسف مقاسمة الطعام ؟ ـ فوجئ أحمد بيوسف يقول له : " لا مانع لدي .. ولكنني لن أستطيع أن أتقاسم معك كعكة السكر ، التي أعدتها أمي ، فهي شهية وأرغب في تناولها بمفردي " .
س٤ ظهرت الدهشة علي وجه أحمد . فماذا قال ؟ـ قال أحمد : " وهل تري أنني لا أستحق جزءًا من الكعكة " ثم أضاف علي أية حالٍ شكرًا لك يا يوسف " .
س٥ ماذا فعل أحمد بعد حديثه ليوسف ؟ ـ حمل أحمد غدائه وانصرف ، وجلس بعيدا .
س٦ فيما كان يفكر يوسف ؟ ـ كان يوسف يفكر ، قائلا لنفسه " ما العيب فيما فعلت ؟ ! أنا أحب الكعك أكثر من أي شيء ، ولم أرفض أن نتشارك في بقية الطعام !! " .
س٧ ماذا فعل الصديقان بعد انتهاء اليوم الدراسي ؟ ـ بعد انتهاء اليوم الدراسي عاد الجميع إلي منازلهم . .
س٨ " هل أنا مخطئ "... كيف توصل كل من الصديقين إلي إجابة لهذا السؤال ؟ ـ توصل يوسف إلي إجابة سؤاله باستشارة أخته ، وأحمد باستشارة أمه .
س٩ ماذا قالت " يسرا " لأخيها يوسف ؟ ـ قالت " يسرا " : يا أخي الصداقة أغلي من كل شيءٍ ، كيف تفضل كعكة ـ السكر علي صديقك ؟ عليك أن تتصل به تليفونياً وتعتذر له عما حدث .
س١٠ ماذا قالت الأم لأحمد ؟ـ قالت الأم : كيف حدث ذلك يا بني : تترك صديقك مقابل حرمانك من كعكة سكر ؟ هذا أمر عجيب لا يحدث بين صديقين ، عليك أن تهاتف صديقك يوسف ، وتتحدث معه ولا تقاطعه ولا تذكره بما حدث .
س١١ ماذا فعل أحمد بمجرد أن انتهت الأم من قولها ؟ وماذا حدث ؟ـ قفز أحمد سعيدًا كي يتصل تليفونيا بصديقه يوسف ، لكن التليفون كان مشغولاً .
س١٢ لماذا كان التليفون مشغولاً ؟ ـ لأن يوسف كان يحاول أن يكلم صديقه أحمد في نفس الوقت .
س١٣ ماذا قال يوسف لصديقه أحمد في التليفون ؟ـ قال يوسف لقد أخطأت ، لم تكن الكعكة حلوة كما أعرفها ، أنت صديقي دائما ، صداقتك هي الأحلى والأغلى .
س١٤ لماذا كان يوسف يتحسس حقيبته وهو فى انتظار سيارة المدرسة ؟ـ ليتأكد للمرة الألف من أن هناك كعكتين من السكر ، واحدة له والأخرى لصديقه أحمد .
س١٥ ما العهد الذي قطعه يوسف علي نفسه ؟ـ العهد هو ألا يحدث ذلك الموقف مرة أخري فصداقة أحمد تساوي ألف كعكة سكر .

مناقشة ابن عاصم :-

"دق الجرس يعلن وقت الفسحة، وعندما وصل الجميع إلى فناء المدرسة، بدأ كل منهم المرح واللعب وتناول الطعام".

أ- هات في جملتين تامتين: معنى (المرح)، ومضاد (بدأ).

ب- لماذا دق الجرس؟ وكيف كان حال التلاميذ في فناء المدرسة؟

جـ- ماذا تعلمت من موضوع الدرس؟

"ظهرت الدهشة على وجه أحمد، وقال: (وهل ترى أننى لا أستحق جزءًا منها!! ثم أضاف - وقال : على أية حال .. شكرًا لك يا يوسف".

أ- هات فى جملة تامة مرادف (الدهشة) وجمع (حال).

ب- ما الذى أغضب أحمد؟ وما رأيك؟

جـ- كيف عاد أحمد ويوسف صديقين مرة أخرى؟ وعلام يدل ذلك؟

"وفى الصباح وقف يوسف أمام منزله فى انتظار سيارة المدرسة، وهو يتحسس حقيبته".

أ- هات مرادف (يتحسس)، ومضاد (أمام)، وجمع (حقيبة).

ب- لماذا كان يوسف يتحسس حقيبته؟

جـ- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١- أحمد ويوسف يتعلمان فى مدرستين مختلفتين. (   )

٢- اعتاد أحمد ويوسف تقاسم الطعام. (   )

٣- الاعتذار عن الخطأ صفة من صفات الأقوياء. (   )

"وَفِى الصَّباحِ وَقَفَ يُوسُفُ أَمَامَ مَنْزِلِه، وَهُوَ يَتَحَسَّسُ حقيبتَهُ وَقَدْ قَطَعَ عَهْدًا عَلَى نَفْسِهِ"

أ- هَاتِ كُلًّا مِمَّا يلى وَضَعْهُ فى جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

مُفْرَدَ (كَعْك): ....

جَمْع (جَائِزة): ....

مُرادِف (عَهْد): ....

مُضادّ (الصَّباح): ....

ب- لِمَاذَا كَانَ يُوسُفُ يَتَحَسَّسُ حقيبَتَهُ ؟

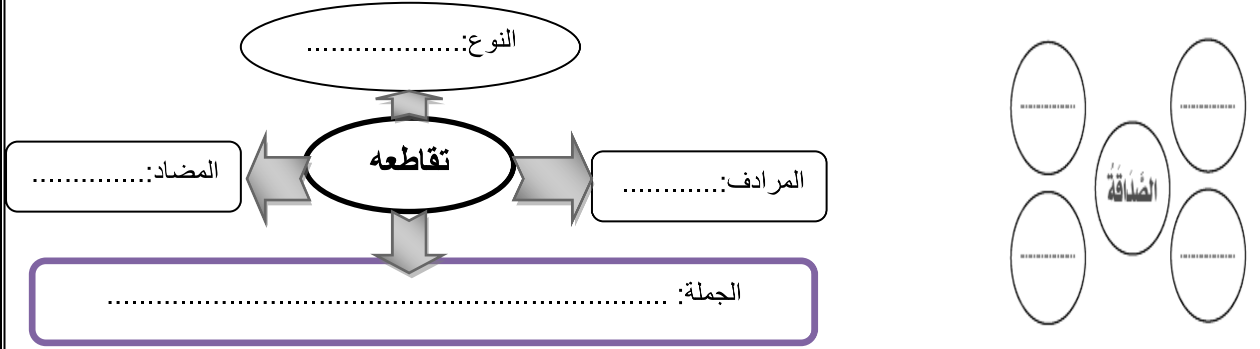
....

جـ- مَاذَا تَعْنِى هَذِهِ العِبارَة: "الصَّدَاقَةُ تُساوِى أَلْفَ كَعْكَةِ سُكَّرٍ"؟

....

د- مَا العَهْدُ الَّذِى قَطَعَهُ يُوسُفُ عَلَى نَفْسِهُ؟

....



« وفجأة دق جرس التليفون ، كان المتحدث يوسف ، قال : مرحبًا يا صديقي أحمد ، لقد أخطأت ، لم تكن الكعكة حلوة كما أعرفها ، أنت صديقي دائمًا ، صداقتك هي الأحلى والأغلى » .

أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :

١ ـ معنى (المتحدث) : (المتجدد ـ المتكلم ـ المتوقع)

٢ ـ مضاد (الأغلـى) : (الأسهل ـ الأسفل ـ الأرخص)

٣ ـ جمع (صـديق) : (أصدقاء ـ صداقات ـ صديقات)

ب) لماذا اتصل يوسف تليفونيًا بصديقه أحمد ؟

ج) بم وصف يوسف الصداقة بينه وبين أحمد ؟

د) ما رأيك في مشاورة يوسف لأخته فيما حدث بينه وبين صديقه ؟

من موضوع (الصديقان وكعكة السكر) اقرأ ، ثم أجب : « وفي الصباح ، وقف يوسف أمام منزله في انتظار سيارة المدرسة ، وهو يتحسس حقيبته ... » .

أ) هات : معنى (يتحسس) ، ومضاد (أمام) ، وجمع (حقيبة) .

ب) لماذا كان يوسف يتحسس حقيبته ؟

ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

١ ـ أحمد ويوسف يتعلمان في مدرستين مختلفتين . ( )

٢ ـ اعتاد أحمد ويوسف تقاسم الطعام . ( )

٣ ـ الاعتذار عن الخطأ صفة من صفات الأقوياء . ( )

" وفى الصباح ، وقف يوسف أمام منزله فى انتظار سيارة المدرسة ، وهو يتحسس حقيبته ".

أ) هات مرادف : (يتحسس) ، ومضاد (أمام) ، وجمع (حقيبة)

ب) لماذا كان يوسف يتحسس حقيبته ؟

جـ) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة و علامة (×) أمام الخاطئة :

١- أحمد ويوسف يتعلمان فى مدرستين مختلفتين . ( )

٢- اعتاد أحمد ويوسف تقاسم الطعام . ( )

٣- الاعتذار عن الخطأ صفة من صفات الأقوياء . ( )

(قال أحمد ليوسف كما تعودا دائما : " ما رأيك لو تقاسمنا ما لدينا من طعام ؟ " وفجأة . قال يوسف : " لا مانع لدى ولكنى لن أستطيع أن أتقاسم معك كعكة السكر . ")

أ) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة و علامة (×) أمام الخاطئة :

١- معنى " تقاسمنا " : تشاركنا ( ) ٢- مضاد " أستطيع " : أقدر ( ) ٣- جمع " كعكة " : كعك ( )

ب) ١- كيف عبر أحمد عن دهشته من رفض يوسف تقاسمه لكعكة السكر ؟

٢- ماذا قالت يسرا لأخيها يوسف إجابة عن سؤاله (هل أنا مخطئ ؟) ؟

٣- بم أشارت أم أحمد عليه ؟

جـ) ماذا تعنى الصداقة فى رأيك ؟

الوحدة الثانية — من الحياة



الدرس الثالث

أيام الطفولة

للشاعر (أبو القاسم الشابي)

شَاعِرٌ تُونُسِيٌّ وُلِدَ عَام ١٩٠٦م فِي قَرْيَةِ الشَّابِيَّةِ جَنُوب تُونُس، وتَعَلَّمَ فِي المَعْهَدِ الزَّيْتُونِيِّ، وتَخَرَّجَ فِي مَدْرَسَةِ الحُقُوقِ التُّونُسِيَّةِ وتوفى عام ١٩٣٤م، لَهُ دِيوانُ شِعْر، اهْتَمَّ فيه بِقَضايا الثَّورَةِ وحُرِّيَةِ الشُّعُوبِ.

فِي اليَوْمِ الأَخيرِ مِنَ المُسابَقةِ، اجْتَمَعَ الأَصْحَابُ كَالْعادةِ، وَجاءَ دَوْرُ «هَنَاء» لِتَعْرِضَ القِصَّةَ الَّتي اخْتارَتْها، فَقالَتْ: لَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أُعِدَّ مُفَاجَأَةً لَكُم.. فَقَدْ تَخَيَّرْتُ قَصِيدةً تَحْكي قِصَّةَ شاعِرٍ، يَتَحَدَّثُ عَنْ أَيَّامِ طُفُولَتِهِ، وَكَيْفَ كانَ يَعْشَقُ الرِّيفَ.. وَيُحِبُّ الذَّهابَ إِلَيْهِ لِلاسْتِمْتاعِ بِجَمالِ مَناظِرِهِ الطَّبيعيَّةِ السَّاحِرةِ فِي الإِجَازةِ، مُصْطَحِبًا صَديقَهُ مَعَهُ.. تُرَى كَيْفَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عن حُبِّه لِلرِّيفِ؟!

النص

أَيَّامَ كانَتْ لِلْحيا	ةِ حَلاوَةُ الرَّوْضِ المَطيرْ
وَوَداعَةُ العُصْفورِ بَيْـ	نَ جَداوِلِ الماءِ النَّميرْ
أَيَّامَ لم نَعْرِفْ مِنَ الدُّ	نْيا سِوَى مَرَحِ السُّرورْ
وَبِناءِ أَكْواخِ الطُّفو	لَةِ تَحْتَ أَعْشاشِ الطُّيورْ
نَبْني فَتَهْدِمُها الرِّيا	حُ فَلا نَضِجُّ ولا نَثُورْ
وَنُعيدُ أُغْنِيَةَ السَّوا	قِي وَهْيَ تَلْغو بالخَريرْ
نَشْدُو وَنَرْقُصُ كَالبَلا	بِلِ لِلْحَياةِ وَلِلحُبورْ
وَنَظَلُّ نَنْثُرُ لِلْفَضا	ءِ الرَّحْبِ والنَّهْرِ الكَبيرْ
مَا فِي فُؤَادَيْنا مِنَ الـ	أَحْلامِ أَو حُلْوِ الغُرورْ

بَعْدَ انْتِهاءِ «هَنَاء» مِنْ إِلْقاءِ القَصيدةِ وَشَرْحِها، صَفَّقَ لَها زُمَلاؤُها، قائِلينَ: «إِنَّها حَقًّا قَصيدةٌ جَميلةٌ»..

قالَ مَرْوَان: «تُرَى أَيُّنا سَيَفُوزُ بِالْجائِزَةِ الَّتي أَعْلَنَتْها جَماعةُ الأَدَبِ؟!».

قالَ عَلِيٌّ مُبْتَسِمًا: «هَذا لايَهِمُّ، وَإِنَّما المُهِمُّ أَنَّنا أَدَّيْنا عَمَلًا طَيِّبًا.. فَلْيُوَفِّقْنا اللَّهُ جَميعًا».

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	الجمع
الروض	الحدائق	الحياة	الموت	الحياة	الحيوات
المطير	الذي أصابه المطر	النمير	العكر	العصفور	العصافير
النمير	الطيب	نعرف	نجهل	الماء	المياه / الأمواه
سوي	غير	الدنيا	الآخرة	النمير	الأنمار
مرح	شدة الفرح أو النشاط	مرح	حزن	الدنيا	الدنا
السرور	الفرح	السرور	الحزن	أغنية	أغانٍ
أكواخ	المراد : بيوت صغيرة	حلاوة	مرارة	الكبير	الكبار
نضج	نجزع ونحزن	بناء	هدم	الروضة	الروض
نثور	نغضب	نضج	نصبر	جدول	جداول
نعيد	نكرر	نثور	نهدأ	كوخ	أكواخ
وداعة	هدوء وسكون	الحبور	الحزن	عش	أعشاش
جداول	الجدول : مجري صغير يشق في الأرض	وداعة	صخب ـ ضوضاء	الساقية	السواقي
تلغو بالخرير	تتغني بصوت الماء	ننثر	نجمع	الخرير	الأخرة
نشدو	نغني	الرحب	الضيق		
الحبور	الفرح	حلو	مر		
ننثر للفضاء	نوزع عليه	الغرور	التواضع		
الرحب	الواسع	تلغو	تصمت		
فؤادينا	قلبينا	الغرور	التواضع		
حلو الغرور	المراد : الثقة بالنفس	نشدو	ننوح ـ نبكي		

أضواء على الأبيات :

١ـ يتحدث الشاعر عن أيام الطفولة وذكرياتها حيث كانت الحياة هادئة و مشاهدة الريف خلابة .
٢ـ والعصافير تستمتع بهدوء الحياة بين جداول الماء الصافية .
٣ـ أيام الطفولة أيام يملؤها الفرح والسرور .
٤ـ فقد كان الشلاعر وصاحبه يمرحان و يبنيان البيوت الصغيرة .
٥ـ تهدم الرياح البيوت الصغيرة لأنها ضعيفة ، ولكن الشاعر وصاحبه لا ينزعجان و لا يغضبان .
٦ـ يستمع الشاعر وصاحبه بجمال الريف و والمياه المتدفقة من السواقي محدثة صوتا كأنه الغناء .
٧ـ يشارك الشاعر وصاحبه الغناء الجميل الذي يعشق الحياة والطبيعة والجمال .
٨ـ يحلم الشاعر وصاحبه بالحياة الجميلة العغذبة و تفيض أحلامهما من قلبيهما على الكون فتزيده بهجة و متعة .

مظاهر الجمال:

(حَلاوَةُ الرَّوْضِ المَطير) تَعْبيرٌ يُدَلِّلُ بِهِ الشَّاعِرُ عَلَى جَمالِ الحياة أَيَّامَ طُفُولَتِهِ.

(وَوَداعةُ العُصْفورِ بَيْنَ جَداوِلِ الماءِ) تَعْبِيرٌ جَميلٌ يُصَوِّرُ الْحَيَاةَ فِي هُدُوئِهَا، وَالسَّلامَ الَّذي يَعمُّهَا؛ مِمَّا يَجْعَلُ العُصْفُورَ وَديعًا آمِنًا سَعيدًا.

(فلا نَضْجُ ولا نَثُور) تَعْبِيرٌ جَميلٌ يُصَوِّرُ الطُّفُولَةَ في بَرَاءَتِهَا وَوَدَاعَتِها وَحُبِّهَا لِلْحَيَاةِ.

(وَنُعيدُ أُغْنِيَةَ السَّواقِي.. تَلْغو بالخَرِيْرْ) تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُصَوِّرُ السَّوَاقِي في ضَخِّهَا لِلْمِيَاهِ بِأَنَّهَا تُغَنِّي.

(نَنْثُرُ لِلْفَضاءِ) تَعْبِيرٌ يُدَلِّلُ عَلَى مَدَى السَّعَادَةِ وَالْفَرْحَةِ الَّتِي تَمْلأُ قَلْبَي الشَّاعِرِ وَصَاحِبِهِ فَيَمْنَحَانِ مِنْهَا لِلْفَضَاءِ وَالْكَوْنِ مِنْ حَوْلِهِما.

(مَا في فُؤادَيْنا ..... الغُرورْ) تَعْبِيرٌ يُؤَكِّدُ بَرَاءَةَ عَهْدِ الطُّفُولَةِ لَدَى الشَّاعِرِ وَصَاحِبِهِ.

Ω لم نعرف .. سوى مرح السرور :- أسلوب نفي غرضه تأكيد براءة الطفولة ومرحها .
Ω نبني فتهدمها الرياح :- بين (نبني) و(تهدم) تضاد يبرز المعني ويوضحه ، حيث يصور الرياح بإنسان يهدم .
Ω نشدو ونرقص كالبلابل :- تعبير جميل يصور الأطفال بالبلابل المغردةويدل علي الفرح والسعادة .
Ω سوى مرح السرور : تصوير للسرور بإنسان يمرح .
Ω ننثر الأحلام :- تصوير جميل للأحلام بالورد ينثره الشاعر وصاحبه .
Ω حلو الغرور:- تصوير للثقة بالنفس بشرابٍ حلو المذاق .

أسئلة مجاب عنها

١- بم وصف الشاعر أيام الطفولة ؟وصف الشاعر أيام الطفولة بأنها أيام هادئة ، مشاهد الريف فيها خلابة ، أيام يملؤها الفرح والسرور .
٢- لم يعرف الشاعر وهو صغير سوى أمرين . ما هما ؟١- مرح السرور . ٢- بناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور .
٣- ماذا كان يفعل الطفلان تحت أعشاش الطيور ؟ كان الطفلان يمرحان ويبنيان البيوت الصغيرة .
٤- ماذا تفعل الرياح بالمنازل ؟ ولماذا ؟ كانت الرياح تهدمها ، لأنها ضعيفة .
٥- كيف يستقبل الطفلان ذلك ؟ كان الطفلان يستقبلان ذلك بعدم الانزعاج والغضب .
٦- ماذا يمنح الطفلان للنهر الكبير ؟ يمنح الطفلان للنهر الكبير ما في قلبيهما من أحلام وثقة بالنفس .
٧- بما وصف الشاعر السواقي في النص ؟ وصف الشاعر السواقي في ضخها للمياه بأنها تغني .
٨- عن أي شيء يتحدث الشاعر في هذه القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن ذكريات طفولته .
٩- " فلا نضج ولا نثور " ماذا نتعلم من هذا البيت ؟نتعلم من هذا البيت قيمة جميلة وهي الصبر عند حدوث مصيبة وعدم الجزع .
١٠- (لم نعرف من الدنيا سوى السعادة) أم (لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور) أيهما أجمل ولماذا ؟ (لم نعرف من الدنيا سوي مرح السرور) هذا التعبير أجمل ؛ لأنه صور السرور إنساناً يمرح .
١١- ماذا أفاد تكرار كلمة أيام ؟ أفاد تمتع الشاعر وسعادته بذكريات الطفولة وجمالها .
١٢- إلام يرمز العصفور في البيت الثاني ؟ يرمز إلى رقة الأطفال و نشاطهم .
١٣- من التي ألقت هذه القصيدة ؟ هناء هي التي ألقت هذه القصيدة .
١٤- اكتب تعريفاً موجزاً بالشاعر "أبو القاسم الشابي " ؟شاعر تونسي ولد عام ١٩٠٦ م في قرية الشابية جنوب تونس ، وتعلم في المعهد الزيتوني ، وتخرج في مدرسة الحقوق التونسية وتوفي عام ١٩٣٤ م ، له ديوان شعر اهتم فيه بقضايا الثورة وحرية الشعوب .

مناقشة ابن عاصم :-

أيام كانت للحياة حلاوة الروض المطير
ووداعة العصفور بين جداول الماء النمير
أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور

أ- ضع كلًا مما يأتى فى جملة تامة: مرادف (الروض)، ومضاد (السرور).
ب- اشرح الأبيات بأسلوبك.
جـ- هات من الأبيات تعبيرًا جميلًا، وبين سر جماله.

أَيَّامَ لَم نَعْرِفْ مِنَ الدُّ نْيا سِوَى مَرَحِ السُّرورْ
وَبِنَاءِ أَكْواخِ الطُّفو لَةِ تَحْتَ أَعْشاشِ الطُّيورْ

أ- هات مفرد (الطيور)، ومضاد (السرور)، وضع ما تأتى به فى جملتين من عندك.
ب- ماذا يعرف الشاعر عن الدنيا كما تفهم من البيتين؟
جـ- الأطفال يرقصون ويغنون كالبلابل - اذكر البيت الذى يدل على ذلك.

أيّام كانت للحياة حلاوة الروض المطير
ووداعة العصفور بين جداول الماء النمير
أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
١- جمع (العصفور): (العصائر - العصافير - العصافر).
٢- مفرد: (جداول): (جدال - جديل - جدول).
٣- معنى (وداعة): (قوة - جمال - هدوء).
ب- ما الفكرة الأساسية فى الأبيات السابقة؟
جـ- ما الجمال فى: (حلاوة الروض المطير)؟

أَيَّامَ كانَتْ لِلْحيا ةِ حَلاوَةُ الرَّوْضِ المَطيرْ
وَوَداعَةُ العَصْفورِ بَيْـ نَ جَداوِلِ الماءِ النَّميرْ
أَيَّامَ لَم نَعْرِفْ مِنَ الدُّ نْيا سِوَى مَرَحِ السُّرورْ

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
١- مضاد (السرور): (الحزن - الغضب - التمرد).
٢- الروض (هى): (الأنهار - الحدائق - الحقول).
ب- ما الأيام التى يحكى عنها الشاعر؟ ولماذا؟
جـ- ما الجمال فى: البيت الأول؟

أَيَّامَ لَم نَعْرِفْ مِنَ الدُّ نْيا سِوَى مَرَحِ السُّرورْ
وَبِناءِ أَكْواخِ الطُّفو لَةِ تَحْتَ أَعْشاشِ الطُّيورْ
نَبْني فَتَهْدِمُها الرِّيا حُ فَلا نَضِجُّ ولا نَثُورْ

أ- هات ما يأتى:
١- معنى (نضج). ٢- مفرد (أعشاش). ٣- مضاد (السرور).

ب- اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

جـ- " فلا نضج ولا نثور " وضح الجمال فى التعبير السابق.

أَيَّامَ لم نعْرِفْ مِنَ الدُّنيا سِوَى مَرَحِ السُّرورْ

وبناءِ أكواخِ الطُّفولَةِ تحتَ أعشاشِ الطُّيورْ

نَبْنِي فتَهْدِمُها الرِّياحُ فَلَا نَضِجُّ ولا نَثُورْ

أ- هَاتِ كُلًّا مِنْ: مَعْنَى (نَضِجُّ) وَجَمْعِ (عُشٍّ) وَمُفْرَدِ (أكواخ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِك.

....

ب- اشْرَحِ الأَبْياتَ بِأُسْلُوبِكَ.

....

جـ- ماذا تَفْعلُ الرِّياحُ بالأكْواخِ؟

....

د- ومَا مَوْقِفُ الطِّفْلَيْنِ مِنْ ذَلِكَ؟

....

هـ- أَيُّهُمَا أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

(لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى السَّعَادَةِ) أَمْ (لم نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرَحِ السُّرورْ)

أيام كانت للحياة حلاوة الروض المطير

ووداعة العصفور بين جداول الماء النمير

أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور

(أ) هات مفرد «الروض» ومعنى «النمير» ومضاد «السرور». ....

(ب) ما الأيام التى يتحدث عنها الشاعر؟ ولماذا؟ ....

(جـ) وضح الجمال فى قول الشاعر: «حلاوة الروض المطير». ....

(د) اختر الصواب: قائل هذه الأبيات الشاعر (حافظ إبراهيم – أبو القاسم الشابى – أحمد شوقى).

أيامَ كانتْ للحياةِ حَلاوةُ الروضِ المطيرْ

ووداعةُ العصفور بين جداول الماءِ النَّميرْ

أ) استخرج من البيتين : كلمة بمعنى " الحدائق" ومضاد " الموت " وجمع " جدول "

ب) ما ذكريات الشاعر عن أيام طفولته فى البيتين السابقين ؟

جـ) ما الجمال فى " حَلاوةُ الروضِ المطيرْ " ؟

د) اكتب البيت الدال على : ما أجمل الغناء على صوت السواقى .

أيام كانت للحياة حلاوة الروض المطير

ووداعة العصفور بين جداول الماء النمير

أ (هات مفرد كلمة " أيام " وجمع كلمة " العصفور "

ب (لماذا يحب الإنسان أيام الطفولة ؟

جـ (ما الجمال فى قول الشاعر : " حلاوة الروض المطير " ؟

د (ميز الحقيقة من الخيال فيما يأتى : ١ـ نعيد أغنية السواقى ٢ـ فى أيام الطفولة نلهو ونلعب

أيــام كانــت للحيــا ة حلاوة الروض المطير
ووداعة العصفور بيـ ـن جداول المـاء النمير

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١ – مفرد «الروض»:.................. (الرياضة – الروضة – الأرياض)

٢ – معنى «وداعة»:.................. (هدوء – هادية – مهدية)

٣ – جمع «النمير»:.................. (الأنمار – النمور – النمرة)

(ب) لماذا يشعر الكبار بالحنين إلى أيام الطفولة؟ ....

(جـ) ما الجمال في قوله: «حلاوة الروض المطير»؟ ....

ونظـل ننثـر للفضـا ء الرحب والنهر الكبيـر
مـا في فؤاديـنا مـن الـ أحـلام أو حلـو الغـرور

(أ) هات مفرد «الأحلام» ومرادف «الرحب» في جملتين من إنشائك. ....

(ب) أحلام الشاعر وصاحبه ملأت قلبيهما، وفاضت على الكون من حولهما. وضح. ....

(جـ) أكمل: (ننثر للفضاء) تعبير جميل يدل على ....

أيــام كانــت للحيــا ة حــلاوة الــروض المطيــر
ووداعة العصفور بيـــ ـن جـداول المـاء النميـر
أيام لم تعرف من الد نيا سوى مـرح السـرور

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ – مضاد «حلاوة»:.................. (قبح – جهل – حزن)

٢ – جمع «الحياة»:.................. (الحيوات – الأحياء – الحياءات)

٣ – معنى «وداعة»:.................. (هدوء وسكون – فرح وسرور – حسن وجمال)

(ب) عم يتحدث الشاعر في الأبيات السابقة؟ وماذا أفاد تكرار كلمة «أيام»؟ ....

(جـ) ما دلالة هذا التعبير «حلاوة الروض المطير»؟ ....

(د) هات من الأبيات تعبيرًا يدل على «هدوء الحياة يجعل العصفور وديعًا آمنًا سعيدًا».

....

نشدو ونرقص كالبلا بل للحياة وللحبـــــور
ونظل ننثر للفضـــا ء الرحب والنهر الكبيـر
ما فى فؤادينا مـــن الأحلام أو حلو الغرور

أ) هات مفرد (البلابل) فى حملة ومرادف (نشدو) فى جملة أخرى

ب) اشرح الأبيات بأسلوبك

جـ) كان الشاعر وصديقه لا ينزعجان حين تأتى الرياح وتهدم الأكواخ الضعيفة . اكتب ما يدل على ذلك

د) بين مظاهر الجمال فى " ننثر للفضاء"

أيـام كـانـت للحيـــاة حلاوة الـروض المطيرْ
ووداعـــة الـعـصـفـور بين جداول الماء النميرْ

(١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي : أ) معني (وداعة) : (هدوء - حب - لقاء) .

ب) مفرد (الروض) : (رياضة - روضة - رياض) .

(٢) بم وصف الشاعر حياة الطفولة ؟

(٣) ما مظهر الجمال في " حلاوة الروض المطير " ؟

(٤) اكتب ثلاث أبيات تالية للبيتين السابقين .

الوحدة الثالثة آداب وقيم



الدرس الأول آداب سامية قرآن كريم

اقرأ:

إنَّ اسْتِقَامَةَ الحَيَاةِ تَرْتَبِطُ بِطَاعَةِ اللَّهِ فِي كُلِّ الأمُورِ؛ حَتَّى يَفُوزَ الإنْسَانُ بِالرِّضَا النَّفْسِيِّ عَنْ عَلاقَتِهِ بِرَبِّهِ وبِالمُجْتَمَعِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ، والأبُ حَرِيصٌ دائمًا عَلَى أنْ تَكُونَ حَيَاةُ ابْنِهِ غَنِيَّةً بالأعْمَالِ الصَّالِحَةِ المُفِيدَةِ لَهُ وَلِلنَّاسِ، وَلُقْمَانُ يَنْصَحُ ابْنَهُ بِنَصَائِحَ عَظِيمَةٍ تبينها الآيات التالية:

قال تعالى:

﴿ يَٰبُنَيَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأْمُرْ بِٱلْمَعْرُوفِ وَٱنْهَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِى ٱلْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَٱقْصِدْ فِى مَشْيِكَ وَٱغْضُضْ مِن صَوْتِكَ إِنَّ أَنكَرَ ٱلْأَصْوَٰتِ لَصَوْتُ ٱلْحَمِيرِ ﴿١٩﴾ ﴾(سورة لقمان: الآية (١٧ – ١٩)



بَعْدَ قِراءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- حَدِّدْ أَهَمَّ القِيَمِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	الجمع
أقم الصلاة	أدها في أوقاتها كاملة الأركان	المعروف	المنكر	الصلاة	الصلوات
المعروف	الطاعة لله وكل خير حض عليه الدين	اصبر	اجزع	المنكر	منكرات / مناكر
المنكر	كل ما فيه معصية لله	يحب	يكره	الأمر	الأمور
اصبر	تجلد واحتمل الشدائد	انه	مر	خد	خدود
ذلك	اسم إشارة للبعيد ، والمراد الطاعات المذكورة قبله	اغضض	ارفع	صوت	أصوات
من عزم الأمور	من الأمور الواجب الثبات عليها	أنكر	أجمل	الحمار	الحمير
تصعر خدك	تميل وجهك كبرا	أمر	انه	الأرض	الأراضي - الأرضون
مرحًا	مختالاً ، متكبراً	مرحا	متواضعا	الأمر	الأمور
مختال	متكبر يختال في مشيته	مختال	متواضع	الحمار	الحمير
فخور	المتباهي علي الناس بماله أو جاهه	فخور	مخزي		

	أو منصبه				
اقصد في مشيك	اعتدل في سيرك				
اغضض من صوتك	اخفض صوتك				
أنكر الأصوات	أقبحها				

التفسير:

يَنْصَحُ لُقْمَانُ ابنَهُ بِنَصَائِحَ غَالِيَةٍ فِي حَيَاتِهِ؛ حَتَّى يَكُونَ اللّهُ رَاضِيًا عَنْهُ، وَيكُونَ مَحْبُوبًا مِنَ النَّاسِ، فَيَنْصَحُهُ بِإِقَامَةِ الصَّلَاةِ فَهِيَ الصِّلَةُ بَيْنَ العَبْدِ وَرَبِّهِ، وَبِهَا يَطْهُرُ القَلْبُ، وَيَنْصَحُهُ بِطَاعَةِ اللّهِ، وَأَنْ يَصْبِرَ عَلَى كُلِّ مَا يُصِيبُهُ فَصَبْرُهُ دَلِيلٌ عَلَى قُوَّةِ إِرَادَتِهِ فِي مُوَاجَهَةِ المَصَاعِبِ، كَمَا يَنْصَحُهُ بِأَلاَّ يغتر بنفسه، وَلَا يَخْتَالَ مُتَكَبِّرًا فَاللّهُ لا يُحِبُّ المُتَكَبِّرِينَ، وَيَأْمُرُهُ بِالاعْتِدَالِ فِي مَشْيِهِ، وَأَنْ يَخْفِضَ صَوْتَهُ فِي حَدِيثِه، فَلا يَنْفِرُ مِنْهُ النَّاسُ كَمَا يَنْفِرونَ مِنْ صَوْتِ الحَمِيرِ.

أضواء على الآيات :-

١- المحافظة على الصلاة في أوقاتها بإخلاص وخشوع .
٢- إصلاح المجتمع بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
٣- الصبر على أذى الآخرين وجهل الجاهلين .
٤- التواضع وعدم التكبر على الناس .
٥- الاعتدال في المشي والمشي بتواضع .
٦ – التأدب في الحديث وعدم رفع الصوت .

من مظاهر الجمال:

(أقم، وأمر، وانه، واصبر): أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد.

(لاتصعر خدك): أسلوب نهي ينفر من الغرور والتكبر على الناس.

(اقصد في مشيك): أسلوب أمر يفيد الاعتدال في المشي والبعد عن التظاهر بالفخر.

(إن أنكر الأصوات لصوت الحمير): أسلوب مؤكد بإن يفيد التنفير من رفع الصوت أثناء الحوار.

(يا بني) :- نداء فيه محبة للابن ويدل على الحرص على منفعته .
<u>(أقم الصلاة) :-</u> أسلوب أمر غرضه الحث علي أداء الصلاة كاملة في أوقاتها .
<u>(أمر بالمعروف وانه عن المنكر) :-</u> بينهما مقابلة توضح المعنى بالتضاد وتوضح أهمية الدعوة للخير والنهي عن الشر في إصلاح المجتمع .
<u>إن ذلك من عزم الأمور</u> :- أسلوب مؤكد بـ" إن " يبين أهمية الصبر ٠
<u>لا تصعر خدك ... ولا تمش :-</u> كل منهما أسلوب نهي لتحريم الكبر والتحذير من عاقبته ٠
<u>إن الله لا يحب كل مختال فخور</u> :- أأسلوب مؤكد بـ " إن " وهو تعليل للنهي قبله ٠
<u>واغضض من صوتك</u> :- أمرللنصح والإرشاد ، يفيد التأدب في الحديث ٠

أسئلة جاب عنها :-

س١: أيهما أجمل ولماذا (أقم الصلاة) أو (أد الصلاة) ؟ج- (أقم الصلاة) أجمل لأنها تعني أقامت الصلاة كاملة في أوقاتها ، فهي أعم وأشمل من (أد الصلاة) .

س٢: ما الأمور التى تضمن للإنسان النجاح فى رأى سيدنا لقمان؟ ١- ضرورة الدعوة إلى المعروف والنهى عن المنكر. ٢- الابتعاد عن الأعمال السيئة ودعوة الغير للابتعاد عنها .٣- التمسك الصلاة فهي الصلة بين العبد وربه.

س٣: ما الأمور التى تمنح الإنسان الشخصية القوية كما فهمت من الوصايا؟

١- الصبر وتحمل الشدائد . ٢- مواجهة المواقف الصعبة .

س٤: كيف يملك الإنسان محبة الناس في رأى سيدنا لقمان ؟ ١- بالتواضع مع الناس . ٢- عدم التكبر على الناس أو التعالي بالقول أو الفعل .

س٥: ما الأمر الذى لا يحبه الله فى الإنسان ؟ لا يحب الله كل إنسان فخور متعال معجب بنفسه .

س٦: ما هدف سيدنا لقمان من تلك الوصايا لابنه؟ هدفه أن يجعل ابنه يسير في الحياة بأخلاق حسنة، ويكون مراقباً لله في كل تصرفاته فيحبه الناس ويمتلك أفئدتهم ، وتسود العلاقات الطيبة بين الناس .

س٧: كيف تكون الوصايا وسيلة لامتلاك قلوب الناس ؟

١- إذا طبق الإنسان الوصايا وراقب الله في أعماله وأقواله .

٢- إذا التزم الإنسان بالأخلاق الطيبة كالتواضع وحب الناس .

٣- إذا راع آداب الحديث والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر. ٤- مراعاة الإحسان إلى الآخرين .

س٨: ما الذى ترشدنا إليه الآيات ؟

١- حرص الآباء على سعادة الأبناء . ٢- الله قادر على كل شئ فاحذر من معصيته.

٣- الحرص على أداء الصلاة لوقتها . ٤- ضرورة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر.

٥- الصبر على الأذى من عزم الأمور . ٦- التحذير من التكبر والتعالي على الناس .

٧- ضرورة الاعتدال في كل الأمور .

س٩ : ما أثر العمل بنصائح لقمان ؟ نال الإنسان رضا الله و استقامت حياته و فاز وسعد في الآخرة .

س١٠ : كيف ينال الإنسان محبة الناس ؟ بالتواضع وعدم التكبر بالقول أو الفعل .

ش١١ : (وَلا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ) فى هذه الآية سلوك عظيم به تستقيم الحياة . وضح ذلك . اللسلوك العظيم هو التواضع ، فعندما يتواضع الإنسان يحبه الله ، ومن أحبه الله أحبه الناس ، أما المتكبر لا يحبه الله وينبذه الناس .

هل تعلم١- سورة لقمان مكية وعدد آياتها ٣٤ أربع وثلاثون آية. ٢- لقمان هو عبد صالح حبشي يعمل نجارا

مناقشة ابن عاصم :-

قال الله تعالى " وَلا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلا تَمْشِ فِي الأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (١٨)

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس فيما يأتى :

(١) معنى " تصعر " : (تفرض - تُعرض - ترفض)

(٢) مضاد " مختال " : (متكبر - متواضع - متذلل)

(٣) المراد بـ " اقصد في مشيك " : (اتجه - انتبه - اعتدل)

ب) اذكر الآداب التي وردت بالآية .

جـ) ما الجمال في قوله - تعالى - " وَلا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ " ؟

د) اكتب من قوله - تعالى - " يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلاةَ " إلى قوله تعالى " إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الأُمُورِ "

قال تعالى : " يا بنى أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور ."

أ) تخير الإجابة الصحيحة :

١- تفسير " أقم الصلاة " : (أذن للصلاة - واظب على أدائها - صل قائما)

٢- المقصود بالمعروف : (كل خير - المشهور - العلم)
٣- الآيات السابقة من سورة : (البقرة - لقمان - الأحزاب)
ب) تضمنت الآية السابقة وصايا . وضحها وبين أثرها
جـ) نصح لقمان الحكيم ابنه بعدم الإعراض بالوجه والتكبر على الآخرين وبالاعتدال فى المشى وخفض الصوت عند الحديث . اكتب الآيات القرآنية التى تدل على هذا المعنى .

وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (١٨)

أ- ضع خطًا تحت الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

- معنى (تصعِّر): (تفرض - تعرض - ترفض)
- مضاد (مرحًا): (تعارضًا - تباعدًا - تواضعًا)
- المراد بـ (اقْصِدْ فِى مَشْيِكَ): (اتجه - انتبه - اعتدل)

ب- فى هذه الآية سلوك عظيم به تستقيم الحياة. وضح ذلك.

....

جـ- ما الجمال فى قول الله تعالى: (إِنَّ اللهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ)؟

....

قال الله تعالى: (يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (١٧)) لقمان ١٧

أ - هات معنى : أقم الصلاة، ومضاد المنكر، ومفرد الأمور.

ب - وضح ما جاء في الآية السابقة من نصائح غالية.

جـ - استخرج مظهرًا جماليًا من الآية السابقة ووضحه.

قال تعالى: ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (١٨) وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ (١٩) ﴾

(١) هات من الآيتين السابقتين ما يأتى:
١- كلمة معناها «اعتدل». .... ٢- كلمة عكسها «أجمل». ....
٣- كلمة جمعها «خدود». ....
(ب) فى الآيتين نصائح غالية .. اذكرها. ....
(جـ) ما أثر العمل بنصائح لقمان؟ ....
(د) ﴿ وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ ﴾ ما نوع الأسلوب؟ وماذا أفاد؟ ....

" ولا تصعر خدك للناس ولا تمش فى الأرض مرحا " .

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :
١- معنى " تصعر خدك " : (ترفض - تعرض بوجهك - تفرض)
٢- مضاد " مرحا " : (حزينا - صامتا - متواضعا) ٣- " ولا تصعر خدك " أسلوب : (نهى - أمر - استفهام)
ب) بم نصح لقمان ابنه فى الآية السابقة ؟ ولماذا ؟

جـ) أمر لقمان ابنه بأداء الصلاة فى أوقاتها والصبر على الشدائد . - اكتب مما حفظت من النص ما يدل على هذا المعنى .

" ولا تصعر خدك للناس ولا تمش فى الأرض مرحا . إن الله لا يحب كل مختال فخور . "

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى " تصعر " : (تفرض - تعرض - ترفض)

٣- مضاد " مرحا " : (تعارضا - تباعدا - تواضعا)

ب) فى هذه الآية سلوك عظيم به تستقيم الحياة . وضح ذلك .

جـ) ما الجمال فى قوله : (ولا تصعر خدك) ؟

د) أوصى لقمان عليه السلام ابنه بالاعتدال فى مشيه وخفض صوته . اكتب الاية الدالة على ذلك .

قال تعالى : " يا بنى أقم الصلاة ، وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور . "

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- (المعروف - المنكر) كلمتان .... (مترادفتان - متضادتان - متشابهتان)

٢- الصبر على المصائب دليل على .... (قوة الإيمان - ضعف الإرادة - ضعف الإيمان)

ب) ما النصائح التى وجهها لقمان لابنه فى الآية الكريمة السابقة ؟

جـ) (أقم الصلاة - أد الصلاة) أى التعبيرين أجمل فى المعنى ؟ ولماذا ؟

د) (من وصايا لقمان لابنه التواضع وعدم التكبر حتى يحبه الله) اكتب مما حفظت من النص ما يدل على هذا المعنى

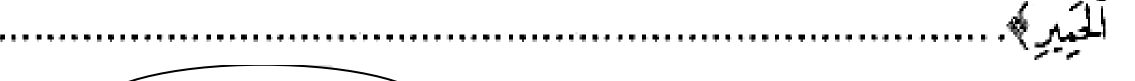
قال الله تعالى: (يَٰبُنَيَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأۡمُرۡ بِٱلۡمَعۡرُوفِ وَٱنۡهَ عَنِ ٱلۡمُنكَرِ وَٱصۡبِرۡ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنۡ عَزۡمِ ٱلۡأُمُورِ ﴿١٧﴾) لقمان ١٧

(أ) ما معنى «المعروف»؟ وما مضاد «اصبر»؟ وما مفرد «الأمور»؟ ....

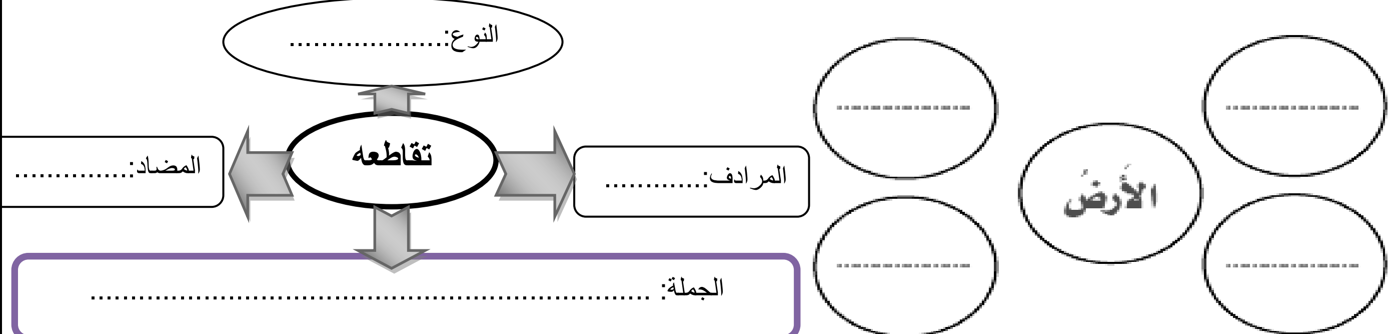
(ب) وضح ما جاء فى الآية السابقة من نصائح، وما أهمية إقامة الصلاة فى حياة الإنسان؟

....

(جـ) ما نوع الأسلوب فى قوله تعالى: ﴿ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ ﴾؟ وما غرضه؟ ....



(د) اكتب من قوله تعالى: ﴿ وَلَا تُصَعِّرۡ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ إِنَّ أَنكَرَ ٱلۡأَصۡوَٰتِ لَصَوۡتُ ٱلۡحَمِيرِ ﴾ ....



الوحدة الثالثة آداب وقيم



دعنا نتحاور

الدرس الثاني

اقرأ:

اتَّخَذَ الْجَدُّ يُوسُفُ مَجْلِسَهُ وَقَدِ الْتَفَّ حَوْلَهُ أَحْفَادُهُ كَعِقْدِ الْيَاسَمِينِ، فَبَادَرَهُم قَائِلًا:

سَنَتَحَاوَرُ مَعًا هَذِهِ اللَّيْلَةَ عَنْ آدَابِ الْحَدِيثِ، وَآدَابِ الاسْتِمَاعِ. وَهُمَا مِنْ أَرْفَعِ الآدَابِ الاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي حَثَّتْ عَلَيْهَا الأَدْيَانُ السَّمَاوِيَّةُ. فَالإِنْسَانُ إِذَا أَحْسَنَ كَلامَهُ أَحَبَّهُ النَّاسُ، وَإِذَا أَسَاءَ فِي كَلامِهِ فَرَّ مِنْهُ النَّاسُ.

قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

«مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ».

صدقَ رَسولُ اللهِ (روه مسلم)

وَأَبْدَأُ مَعَكُمْ بِهَذَا السُّؤَالِ: مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا أَخْطَأَ أَحَدُ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي حَدِيثِهِ؟

قَالَتْ مُنَى: أَقُولُ لَهُ أَخْطَأْتَ، وَأَذْكُرُ الصَّوَابَ.

قَالَ الْجَدُّ: تَقُولِينَ لَهُ «أَخْطَأْتَ»، هَذَا لَيْسَ مِنْ آدابِ الْحَدِيثِ، وَالأَفْضَلُ أَنْ تَقُولِي: لِي رَأْيٌ آخَرُ فِي هَذَا الأَمْرِ.

فَقَالَتْ أَمَلُ: وَلِمَاذَا لا أَقُولُ لَهُ أَخْطَأْتَ؟

قَالَ الْجَدُّ: لأَنَّكِ لا تَدْرِينَ، رُبَّمَا كَانَ على صَوَابٍ، وَأَنْتِ عَلَى خَطَأٍ، كَمَا أَنَّ قَوْلَكِ لَهُ «أَخْطَأْتَ» يُحْزِنُهُ وَيُسِيئُهُ. فَمِنْ آدابِ الحَدِيثِ أَنْ تَتَخَيَّرَ اللَّفْظَ المُنَاسِبَ. وَأَنْ تَخْتَارَ مِنَ الكَلِمَاتِ أَجْمَلَهَا وَمِنَ الأَلْفَاظِ أَحْسَنَهَا.

قَالَ شِهَابُ: يُؤْلِمُنِي يَا جَدِّي أَنَّنِي حِينَ أَتَحَدَّث أَحْيَانًا، قَلَّمَا يَلْتَفِتُ إِلَيَّ أَحَدٌ.

قَالَ الْجَدُّ: رُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ لأَنَّكَ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِكَ كَثِيرًا، أَوْ أَنَّكَ تَتَحَدَّثُ فِي أُمُورٍ يَعْرِفُهَا الْجَالِسُونَ؛ لأَنَّ الحَدِيث عِنْدَمَا يَكُونُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، يَكُونُ عَدِيمَ الفَائِدَةِ. وَكَانَ الأَجْدَرُ بِكَ يَا شِهَابُ حِينَ تَشْعُرُ بِذَلِكَ أَنْ تَصْمُتَ. قَالَ بَعْضُ الْقُدَمَاءِ:

«حَدِّثِ النَّاسَ مَا نَظَرُوا إِلَيْكَ، وَاسْتَمَعُوا لَكَ، فَإِنْ لَمَسْتَ مِنْهُمْ فُتُورًا فَامْسِكْ «أَي اسْكُتْ».

قَالَتْ فَرَحُ: لَقَدْ عَرَفْنَا اللَّيْلَةَ أَشْيَاءَ، لَمْ نَكُنْ نَعرِفهَا يَا جَدِّي.

قَالَ الْجَدُّ: وَمَازَالَتْ هُنَاكَ أَشْيَاءَ فِي آدَابِ التَّحَدُّثِ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفُوهَا:

قَالَ عَلِيٌّ: وَمَا هَذِهِ الأَشْيَاءُ يَا جَدِّي؟

قَالَ الْجَدُّ: الْبُعْدُ عَنْ كَلامِ اللَّغْوِ وَالثَّرْثَرَةِ، وَحُسْنُ الإِصْغَاءِ لِمَنْ هُوَ أَكْبَرُ سِنًّا وَأَعْلَى عِلْمًا، وَأَلَّا يَتَكَلَّمَ اثْنَانِ فِي آنٍ وَاحِدٍ، وَعَدَمُ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ، وَمُحَادَثَةُ النَّاسِ بِوَجْهٍ بَشُوشٍ مُبْتَسِمٍ. وَلابُدَّ أَنْ يَكُونَ صَوْتُكَ بِقَدْرِ مَا يَسْمَعُهُ الْجَالِسُونَ؛ فَلا هُوَ مُرْتَفِعٌ بِحَيْثُ يُؤذِيهِم، وَلا مُنْخَفِضٌ بِحَيْثُ لا يَسْمَعُهُ بَعْضُهُمْ..

قَالَ الأحْفَادُ: شُكْرًا لَكَ يَا جَدَّنَا عَلَى هَذِهِ النَّصَائِحِ الْغَالِيَةِ.



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

بَادَرَهُم: بدأهم. حَثَّتْ: دعت. يُسِيئُهُ: يضايقه.

قَلَّمَا: قليلًا. فُتُورًا: عدم اهتمام. اللَّغْوِ: الحديث غير المفيد.

الثَّرْثَرَةِ: كثرة الحديث دون داع.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مجلسه	مكان جلوسه	فر	هرب	فتوراً	عدم اهتمام
التف	تجمع	يصمت	يسكت	اللغو	الحديث غير المفيد
بادرهم	بدأهم	تدرين	تعلمين	الثرثرة	كثرة الحديث دون داعٍ
نتحاور	نتبادل الكلام	يسيئه	يضايقه	الإصغاء	حسن الاستماع
آداب	جمع أدب وهو ترويض النفس بالتعليم	المناسب	الملائم	آن	حين
أرفع	أعلي	قلما	قليلاً	بشوش	متهلل ضاحك
حثت	دعت	الأجدر	الأحق والأولي	الحفيد	هو ولد الولد
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الجد	الجدود / الأجداد	الإنسان	الأناسي	الأفضل	الأفاضل
مجلس	مجالس	رسول	رسل	رأي	أراء
عقد	عقود	الفائدة	الفوائد	علم	علوم
خطأ	أخطاء	حسن	محاسن	وجه	وجوه / أوجه
اللفظ	الألفاظ	أكبر	أكابر	الغالية	الغوالي / الغاليات
نفس	نفوس / أنفس	سن	أسنان	نصيحة	نصائح
موضع	مواضع	أعلي	أعالٍ	محادثة	محادثات
الحديث	الأحاديث	أحد	آحاد	حين	أحياناً
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
التف	تفرق	السؤال	الإجابة	علماً	جهلاً
بادر	أبطأ	أخطأ	أصاب	مقاطعة	مواصلة
الحديث	الصمت	المتحدثين	المستمعين	بشوش	عبوس
حثت	ثبطت	تدرين	تجهلين	مبتسم	عابس
أحسن	أسوأ	أحياناً	دائمًا	يؤذيهم	ينفعهم
يؤمن	يكفر	الفائدة	الضرر	الغالية	الرخيصة
خيراً	شراً	حسن	سوء		

أسئلة مجاب عنها :-

س١ كيف التف الأحفاد حول الجد يوسف ؟ التف الأولاد حوله كعقد الياسمين .

س٢ فيم تحاور الجد مع أحفاده هذه الليلة ؟ تحـــــاوروا عن آداب الحديث ، آداب الاستماع .

س٣ ماذا تعرف عن آداب الحديث و آداب الاستماع ؟

آداب الحديث و آداب الاستماع :- هما من أرفع الآداب الاجتماعية التي حثت عليها الأديان السماوية.

والإنسان إذا أحسن كلامه أحبه الناس وإذا أساء في كلامه فر منه الناس .

س٤ اذكر حديثًا شريفًا يدعونا إلي أدب من آداب الحديث ؟ موضحًا ذلك الأدب . قال رسول الله صلي الله عليه وسلم : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرًا أو ليصمت " . ويدعو الحديث إلي حفظ اللسان .

س٥ ما السؤال الذى طرحه الجد علي أحفاده ؟السؤال هو : ماذا تفعل إذا أخطأ أحد المتحدثين في حديثه ؟

س : من أجاب عن سؤال الجد ؟ اذكر تلك الإجابة ؟ أجابت منــــــي عن السؤال وقالت : أقول له " أخطأت " و أذكر الصواب .

س٧ هل وافق الجد مني علي إجابتها ؟ وبم رد عليها ؟لا لم يوافق الجد مني علي إجابتها ورد عليها أن هذا ليس من آداب الحديث ومن الأفضل أن تقولي : لي رأي آخر في هذا الأمر .

س٨ ما أهمية التحاور مع من هم أكبر منا سنـًــــا ؟

نستفيد من خبراتـــــهم في الحيـــاة و علمهـــــم و الاقتــــداء بهـــــم .

س٩ لماذا لا نقول للذى أخطأ في حديثه (أخطأت) ؟

لأننا لا نــــدري ، ربما كان علي صواب ونحن علي خطأ . وقولنا له أخطأت يحـــزنه ويسيئــــه .

س١٠ اذكر بعضـًـا من شروط الحديث .

أن تتخير اللفظ المناسب . و أن نختار من الكلمات أجملها و من الألفاظ أحسنها .

س١١ ما الذى يحزن شهاب ؟ أنه حين يتحدث أحيانـًـــــا قلمـــا يلتفت إليه أحد .

س١٢ (التف حوله أحفاده) ما الجمال في هذا التعبير ؟

تعبير جميل يصور الأحفاد كعقد الياسمين وكلمة التف تدل علي الاهتمام به .

س١٣ (يستمع إلي حديث زميله) – (ينصت إلي حديث زميله) لم كان التعبير الثاني أجمل ؟

لأن كلمة (ينصت) تدل علي الاستماع إلي الحديث باهتمام أما كلمة (يستمع) فهي تدل علي مجرد الاستماع وقد يكون دون تركيز لما يقال .

١٤- (لي رأي آخر) - (هذا رأي خطأ) لم كان التعبير الأول أجمل ؟

لأنه تعبير جميل يدل علي الالتزام بآداب الحوار واحترام آراء الآخرين .

س١٥ بم رد الجد علي شكوى شهاب ؟ وبم نصحه ؟ لماذا لا يهتم المستمعون لحديث شهاب ؟

ربما كان ذلك لأنه يتحدث عن نفسه كثيرا ، أو أنه يتحدث في أمور يعرفها الجالسون فالحديث عندما يكون في غير موضعه ، يكون عديم الفائدة . ونصحه بأنه كان الأجدر به حين يشعر بذلك أن يصمت .

س١٦ بم يوحي قوله (قلما يلتفت إلي أحد) ؟ يوحي بعدم الاهتمام والإهمال .

س١٧ كيف تصغي إلي محدثك ؟ مــــا آداب الاستمـــــــــــــاع ؟

أ) حسن الإصغاء للمتحدث . ب) عدم مقاطعة المتحدث أثناء كلامه .

س١٨ اذكر أهم آداب الحديث و الاستماع التى تعلمتها في هذا الدرس .

١- أن نتخير اللفظ المناسب . ٢- أن نختار من الكلمات أجملها ومن الألفاظ أحسنها .

٣- البعد عن كلام اللغو والثرثرة ٥- ألا يتكلم اثنان في آن واحد ٦- محادثة الناس بوجه بشوش مبتسم.

٧- لابد أن يكون صوتك بقدر ما يسمعه الجالسون

٨- فلا هو مرتفع بحيث يؤذيهم ، ولا منخفض بحيث لا يسمعه بعضهم

٩- حسن الإصغاء لمن هو أكبر سنا و أعلي علما . ١٠- عدم مقاطعة المتحدث.

مناقشة ابن عاصم :-

" قال شهاب : يؤلمنى يا جدى أننى حين أتحدث أحيانا ، قلما يلتفت إلى أحد . قال الجد : ربما كان ذلك لأنك تتحدث عن نفسك كثيرا ...... "

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- المعنى الأدق لكلمة (يؤلمنى) .... (ينفرنى - يطربنى - يحزننى)
٢- كلمة (ربما) تدل على .... (القلق - اليقين - الاحتمال)
(ب) ما الذى يؤلم شهاب ؟ وبم نصحه الجد ؟
(جـ) اذكر ثلاثة من آداب التحدث ؟

(اتخذ الجد يوسف مجلسه وقد التف حوله أحفاده كعقد الياسمين ، فبادرهم قائلا : سنتحاور معا هذه الليلة عن آداب الحديث ، وآداب الاستماع .)

أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى: ١- معنى " التف " : (تبادل - تجمع - تدرب)
٢- مضاد " بادر " : (أبطأ - أنقذ - أحزن) ٣- مفرد " آداب " : (أديب - مؤدب - أدب)
ب) فيما تحاور الجد مع أحفاده ؟
جـ) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة و علامة (×) أمام الخاطئة :
١- من شروط الحديث أن تتخير اللفظ المناسب . ( ) ٢- من آداب التحدث مقاطعة المتحدث . ( )

" قال الجد : البعد عن كلام اللغو والثرثرة ، وحسن الإصغاء لمن هو أكبر سنا وأعلى علما وألا يتكلم اثنان فى آن واحد ، وعدم مقاطعة المتحدث ، ومحادثة الناس بوجه بشوش مبتسم . "

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :
١- معنى " اللغو " هو الحديث : (الفصيح - الجميل - غير المفيد) ٢- مضاد " بشوش " : (مبتسم - قبيح - عابس)
ب) ما آداب الحوار كما فهمت من الفقرة السابقة ؟
جـ) متى يحب الناس الإنسان ؟ ومتى يفرون منه ؟

"سَنَتَحَاوَرُ مَعًا هَذِهِ اللَّيْلَةَ عَنْ آدَابِ الْحَدِيثِ، وَآدَابِ الِاسْتِمَاعِ. وَهُمَا مِنْ أَرْفَعِ الآدَابِ الاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي حَثَّتْ عَلَيْهَا الأَدْيَانُ السَّمَاوِيَّةُ، فَالإِنْسَانُ إِذَا أَحْسَنَ كَلَامَهُ أَحَبَّهُ النَّاسُ، وإِذَا أَسَاءَ فِي كَلَامِهِ فَرَّ مِنْهُ النَّاسُ".

أ- هَاتِ مُرَادِفَ: (فَرَّ)، وَمُضَادَّ (أَحْسَنَ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ.

ب- مَا آدَابُ الْحَدِيثِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الدَّرْسِ؟

جـ- كَيْفَ تَكُونُ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا؟

د- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الدَّرْسِ السَّابِقِ؟

" قال الجد: البعد عن الكلام اللغو والثرثرة، وحسن الإصغاء لمن هو أكبر سنًا وأعلى علمًا، وألا يتكلم اثنان في وقت واحد، وعدم مقاطعة المتحدث، ومحادثة الناس بوجه بشوش مبتسم......".

أ- هات ما يلي:

١- مرادف (الإصغاء).

٢- جمع (وقت).

٣- مضاد (البعد).

ب- ما آداب الحوار كما فهمت من الفقرة السابقة؟

جـ- كيف يبتعد الإنسان عن اللغو والثرثرة؟

"حدث الناس ما نظروا إليك ، واستمعوا إليك . فإن لست منهم فتورًا فأمسك. أي اسكت".

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١-معنى فتورًا: (نشاطا وانتباها - قوة وحماسًا - عدم اهتمام).

٢- مضاد (اسكت): (اصمت - تحدث - اضحك).

ب- ماذا تفعل إذا وجدت فتورًا فيمن تحدثه؟

جـ- ما النتائج المترتبة على ما يلي:

- حسن التحدث إلى الآخرين.   - الإساءة إلى الآخرين

" قال الجد : البعد عن كلام اللغو والثرثرة ، وحسن الإصغاء لمن هو أكبر سنا وأعلى علما ، وألا يتكلم اثنان فى وقت واحد وعدم مقاطعة المتحدث ومحادثة الناس بوجه بشوش مبتسم . "

أ) هات : مضاد " البعد " ومرادف " الإصغاء " وجمع " المتحدث "
ب) ما آداب الحوار كما فهمت من القطعة السابقة ؟
جـ) كيف يبتعد الإنسان عن كلام اللغو والثرثرة ؟

" قال الجد : البعد عن كلام اللغو والثرثرة وحسن الإصغاء لمن هو أكبر سنا وأعلى علما ، وألا يتكلم اثنان فى آن واحد ، وعدم مقاطعة المتحدث ، ومحادثة الناس بوجه بشوش مبتسم " .

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :
معنى " اللغو " هو الحديث : (الفصيح - الجميل - غير المفيد)
٢- مضاد " بشوش " : (مبتسم - عبوس - قبيح)   ٣- جمع " سنا " : (سنون - سنوات - أسنان)
ما آداب الحوار كما فهمت من الفقرة السابقة ؟
جـ) كيف يكون صوت المتحدث حين يكلم الناس ؟

" قال شهاب : يؤلمنى يا جدى أننى حين أتحدث أحيانا قلما يلتفت إلى أحد . قال الجد : ربما كان ذلك ...."

أ) تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يأتى :
١- معنى كلمة " يؤلمنى " [يحزنى - يخيفنى - يفرحنى] ٢- جمع كلمة " الجد " [الجياد - الأجداد - الجواد]
ب) ما سبب حزن " شهاب " وبماذا أجاب الجد ؟
جـ) بماذا يوحى قوله " قلما يلتفت إلى أحد " ؟

" سنتحاور معا هذه الليلة عن آداب الحديث ، وآداب الاستماع وهما من ارفع الآداب الاجتماعية التى حثت عليها الأديان السماوية فالإنسان إذا أحسن كلامه أحبه الناس وإذا أساء فى كلامه فر منه الناس "

أ) هات مرادف : (فر) و مضاد (أحسن)
ب) ما آداب الحديث كما فهمت من الدروس ؟
جـ) كيف تصغى إلى محدثك ؟

الوحدة الثالثة

آداب وقيم



الدرس الثالث

وطني

للشاعر (أحمد مخيمر)

شَاعِرٌ مِصْرِي (١٩١٤ – ١٩٧٨) مِنْ شُعَرَاءِ جَمَاعَةِ أبللو، وَلَهُ دَواوِينُ كَثِيرَةٌ وَمَسْرَحِياتٌ شِعْرِيةٌ وَأعْمالٌ غِنائِيَّةٌ.

اقرأ:

الوَطَنُ... المكانُ الَّذي يَنْتَمي إليهِ كلُّ مِنَّا، بِذِكْرياتِهِ وأحْداثِهِ، وَتَرْبِطُه بِبَنِي وَطنهِ مِنَ الأهْلِ وَالرِّفاقِ والأَصْدقاءِ أيَّامُ عُمرِهِ وأحْداثُ حَياتِهِ. في أَوْقاتِ السِّلْمِ يَبذلُ الإنسانُ جَهْدَهُ وَوَقْتَهُ مِن أَجْلِ النُّهوضِ بِوَطَنِهِ ورِفْعَتِهِ، وفي أوْقاتِ الحَرْبِ يَبذلُ رُوحَهُ دِفاعًا عنْ وَطنِهِ ضِدَّ المُعْتَدِينَ.

النص

وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي ... وَطَنِي وَهَوَايَ وَأَيَّامِي

وَرِضَا أُمِّي وَحَنَانُ أَبِي ... وَخُطَا وَلَدِي عِنْدَ اللَّعِبِ

يَخْطُو بِرَجَاءٍ بَسَّامِ ... وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي

وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي

هَتَفَ التَّارِيخُ بِهِ فَصَحَا ... وَمَضَى وَثْبًا وَمَشَى مَرَحَا

حَمَلَتْ يَدُهُ شُعَلَ النَّصْرِ ... وَبَدَا غَدُهُ أَمَلَ الدَّهْرِ

وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي

فِي ظِلِّ النَّخْلِ عَلَى الْوَادِي ... أَصْغَيْتُ لِقِصَّةِ أَجْدَادِي

لِمَغَانِيهَا هَتَفَ الْحُبُّ ... وَلِمَاضِيهَا خَفَقَ الْقَلْبُ

وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي

بِدَمِ الأَحْرَارِ سَأَرْوِيهِ ... وَبِمَاضِي الْعَزْمِ سَأَبْنِيهِ

وَأُشَيِّدُهُ وَطَنًا نَضِرًا ... وَأُقَدِّمُهُ لابْنِي حُرًّا

فَيَصُونُ حِمَاهُ وَيَفْدِيهِ ... بِعَزِيمَةِ لَيْثٍ هَجَّامِ



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

الرَّجَاءُ: الأَمَلُ، نَقِيضُ الْيَأْسِ. هَتَفَ التَّارِيخُ بِهِ: نَادَاهُ بِصَوْتٍ عَالٍ.

خَفَقَ الْقَلْبُ: تَحَرَّكَ وَاضْطَرَبَ. الْعَزْمُ: الثَّبَاتُ وَالشِّدَّةُ.

حِمَاهُ: أَرْضُهُ. النَّضر: الذَّهَب. الْعَزِيمَةُ: الإِرَادَةُ الْمُؤَكَّدَةُ.

الشرح:

هَذِهِ قَصِيدَةٌ فِي حُبِّ مِصْرَ.. الْوَطَنِ وَالسَّكَنِ وَالأَهْلِ.. هِيَ رِضَا الأُمِّ، وَحَنَانُ الأَبِ، وَالابْنُ حِينَ يَتَلَمَّسُ خُطَاهُ صَغِيرًا.. إِنَّ الشَّاعِرَ هُنَا قَدْ مَزَجَ بَيْنَ الْوَطَنِ وَالأُسْرَةِ، فَكِلاهُمَا وَجْهَانِ لِعُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.

ويقول الشاعر: مِصْرُ أُمُّ الدُّنْيَا وَالْحَضَارَةِ، هِيَ وَطَنِي الَّذِي يَحْمِلُ فِي يَدِهِ شَارَةَ النَّصْرِ. وَقَدْ أَصْغَيْتُ إِلَى قِصَّةِ أَجْدَادِي الْفَرَاعِنَةِ، وَهِيَ قِصَّةٌ كُلُّهَا مَجْدٌ وَفَخْرٌ، وَلِذَا فَقَدْ خَفَقَ قَلْبُهُ فَرَحًا بِهَذَا التَّارِيخِ الْمَجِيدِ لِوَطَنِهِ؛ وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ سَيَحْمِيهِ بِدَمِهِ، وَيَبْنِيهِ بِعَزْمِهِ وَإِرَادَتِهِ الْحُرَّةِ، وَيُقَدِّمُهُ لابْنِهِ وَطَنًا حُرًّا عَزِيزًا لِيَصُونَهُ هُوَ أَيْضًا وَيَفْتَدِيهِ بِكُلِّ غَالٍ، وَهُوَ يَحْمِلُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ عَزِيمَةَ الأُسُودِ الْقَادِرَةِ عَلَى الدِّفَاعِ عَنْ عَرِينِهَا.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
صباي	صغري وشبابي	الدهر	الزمن
أحلامي	أمالي	أصغيت	استمعت باهتمامٍ
حنان	رقة القلب والرحمة	خفق القلب	تحرك واضطرب
خطا	خطوات	سأرويه	سأسقيه
يخطو	يمشي ويتنقل	العزم	الثبات والشدة
الرجاء	الأمل	أشيده	أبنيه
بسام	كثير التيسم	نضرًا	ناضراً متفتحًا / المراد : الذهب
هتف التاريخ به	ناداه بصوتٍ عالٍ	يصون	يحمي
مضي	انطلق	حماه	أرضه
وثبًا	قفزًا	العزيمة	الإرادة المؤكدة
مرحا	فرحًا ونشاطًا	ليث	أسد
بدا	ظهر	هجام	جريء كثير الهجوم

غده	مستقبله		
الكلمة	**الجمع**	**الكلمة**	**الجمع**
هوي	أهواء	عزيمة	عزائم
رجاء	رجاءات / ورجاوات	ليث	ليوث
دهر	أدهر / دهور	خطوة	خطا / خطوات
الوادي	أودية / وديان	شعلة	شعل
الكلمة	**مضادها**	**الكلمة**	**مضادها**
صباي	شيخوختي	ماضي	لين
هواي	كرهي	أصغيت	أعرضت
رضا أمي	سخطها وكرهها	العزم	التراخي والكسل
حنان	قسوة	أشيده	أهدمه
رجاء	يأس	نضرًا	ذابلاً
بسام	عابس	يصون	يفرط ويبدد
هتف	سكت	يفديه	يتخلي عنه
مضي	توقف	هجام	جبان ومتخاذل

من مظاهر الجمال:

(وَطَنِى وَصِبَاىَ وَأَحْلَامِى) – (وَطَنِى وَهَـوَاىَ وَأَيَّامِـى):تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ، جَعَلَ فيـه الشَّـاعِرُ الوَطَـنَ صِباهُ وَأَحْلامَـهُ وحُبَّـهُ وعُمْـرَهُ.

(وَرِضَـا أُمِّـى وَحَنَـانُ أَبِـى) مَـزَجَ الشَّـاعِرُ بَـيْنَ الْوَطَـنِ وَالأُمِّ وَالأَبِ، فَصَـاروا شَـيْئًا وَاحِـدًا، إِذْ لَامَعْنَـى لِلْوَطَـنِ دُونَ أُسْـرَةٍ يَنْعَـمُ بِدِفْئِهَـا. وَلَا مَعْنَـى لِلأُسْـرَةِ فـى غِيَـابِ الْوَطَـنِ.

(هَتَـفَ التَّارِيـخ بِـهِ) تَعْبِيرٌ يُصَـوِّرُ التـار يـخَ بِإنسـانٍ يُنـادى الوَطـنَ وَيدْعـوهُ إلـى المَجْـدِ ليدلَّـلَ عَلـى العَلاقـةِ القويـةِ بـينَ الوَطـنِ وَالتاريـخِ.

(أَصْغَيْتُ لِقِصَّةِ أَجْدَادِى) تَعْبِيرٌ يدلُّ عَلى ارْتباطِ الشَّاعرِ بِماضـى أمَّتهِ المَجيدِ.

(وَأُشَـيِّدُهُ وَطَنًـا نَضـرَا) شَـبَّهَ الْوَطَـنَ بِالْبَيْـتِ الَّـذي يُبْنَـى، وَهُـوَ لَـنْ يَبْنِيـهُ كَسَـائِرِ الْبيُـوتِ، بَـل سَـيَبْنِيهِ مِـنَ الذَّهَـبِ.

(النَضر: الذَّهَبُ)،أَوْ أَنَّهُ سَيَكُونُ بِنَاءً جَمِيلًا حَسَنًا مُشْرِقًا فَهُوَ نَاضِرٌ.

(بِعَزِيمَةِ لَيْثٍ هَجَّامِ) تَعْبِيرٌ يدلُّ عَلى مَدَى القوَّةِ في بَذْلِ الرُّوحِ من أَجْلِ الدِّفاعِ عن الوَطنِ.

<u>يخطو برجاءٍ بسام</u> :- تصوير للرجاء كأنه إنسان كثير التبسم ، وهذا يدل علي المستقبل المشرق .

هتف – فصحا :- العطف أفاد الترتيب والسرعة .
ومضي وثباً ومشي مرحاً :- تصوير للوطن بصورة إنسان يسرع إلي المجد ويمشي في سعادة وفرح .
لماضيها خفق القلب :- تعبير يدل علي شدة التأثر والسرور بذكريات الماضي المجيد .
بدم الأحرار سأرويه :- تعبير يدل علي التضحية بالدم .
وأقدمه لابني حرًا :- تصوير للوطن بصورة هديةٍ جميلة يقدمها لابنه .

أسئلة مجاب عنها :-

١- ماذا يمثل الوطن لكل إنسان ؟الوطن هو المكان الذي ينتمي إليه كل منا ، بذكرياته وأحداثه ، وتربطه ببني وطنه من الأهل والرفاق والأصدقاء أيام عمره وأحداث حياته .
٢- ما واجبنا نحو الوطن ؟ واجبنا نحو الوطن (في أوقات السلم) يبذل الإنسان جهده ووقته من أجل النهوض بوطنه ورفعته ، (وفي أوقات الحرب) يبذل روحه دفاعًا عن وطنه ضد المعتدين .
٣- " هتف الوطن " . تخيل ما قاله للوطن واكتبه .
إنك لا تتأخر عن نداء الواجب بل تنهض مسرعًا وتحقق المجد وتمضي من نصرٍ إلي نصرٍ نشيطًا سعيدًا .
٤- لماذا يحب كل إنسان وطنه ؟لأنه المكان الذي نشأ فيه وترعرع علي أرضه ومشي تحتً سمائه وانتعش وتمتع بنسيمه وشرب من مائه و أكل من غذائه فكان أساس حياته وعزته .
٥- بم يشعر الشخص البعيد عن وطنه ؟ يشعر الشخص البعيد عن الوطن بالغربة والوحشة .
٦- أيهما أجمل ولماذا (ومضى وثبًا) – (ومضى سائرًا) ؟
(ومضي وثبًا) :- حيث صور الوطن بصورة إنسان يسرع إلي المجد ويمشي في سعادةٍ وفرحٍ .
٧- ما أمل الدهر لمصر في رأيك ؟ أن يكون مستقبلها باهرًا .
٨- أيهما أجمل ولماذا (يخطو برجاءٍ بسام) – (يخطو برجاء منتظرٍ) ؟
(يخطو برجاءٍ بسام) :- حيث صور الرجاء كأنه إنسان كثير التبسم ، وهذا يدل علي المستقبل المشرق .
٩- (ورضا أمي وحنان أبي) ما رأى النقاد في هذا التعبير ؟يري النقاد أنه كان من الأجمل أن يقول الشاعر (رضا أبي وحنان أمي) ، لأن الإنسان يستشعر الحنان من أمه أكثر من أبيه .
١٠- أيهما أجمل ولماذا (حملت يده شعل النصر) – (حملت يده شعلة النصر) ؟
(حملت يده شعل النصر) :- هذا التعبير أجمل حيث صور الوطن بإنسان ظافر كثير الانتصارات يحمل شعلاً كثيرة للنصر ؛ وهذا يدل علي عظمة هذا الوطن .
١١- أيهما أجمل ولماذا (أصغيت) – (استمعت) ؟ (أصغيت) :- أجمل لأنه يدل علي الاستماع باهتمام وعناية .
١٢- ما رأيك في قول الشاعر (بعزيمة ليثٍ هجام) ولماذا ؟
تعبير جميل حيث شبه ابنه في دفاعه عن الوطن بالأسد الشجاع يهاجم دفاعًا عن عرينه .
١٣- ما الدروس التي نتعلمها من النص ؟
١- قوة الارتباط بالوطن والانتماء إليه . ٢- تواصل الأجيال من الآباء للأبناء والأحفاد يسعد الناس .
٣- التفاؤل والأمل في مستقبلٍ مشرقٍ . ٤- مصر وطن عريق منتصر علي مر التاريخ ، فيجب العمل عل استمرار التقدم . ٥- التضحية بالأرواح في سبيل الوطن وتقدمه وحريته .
١٤- اكتب تعريفاً موجزاً بالشاعر "أحمد مخيمر " ؟
شاعر مصري معاصر ولد بمحافظة الشرقية ستة ١٩١٤ م وتخرج في دار العلوم وتدرج في المناصب حتى أصبح رئيسًا للجنة القراءة في الهيئة العامة للكتاب ، وتوفي سنة ١٩٧٨ م .
أهم أعماله :- ديوان " الغابة المنسية " ، ديوان " في ظلال القمر " ، ديوان " أسماء الله " .

مناقشة ابن عاصم :-

قال الشاعر:	هتف التاريخ به فصحا	ومضى وثبا ومشى مرحا
	حملت يده شعل النصر	وبدا غـده أمــل الدهـــر

*** اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : (أ) مضاد " هتف " (همس – نسى – ترك)**
(ب) مفرد " شعل " : (مشعل – شعلة – مشعلة) (جـ) معنى " المرح " : (النشاط – اللهو – الخيلاء)

(د) قوله : " هتف التاريخ به فصحا " يدل على : (الاسترخاء والراحة – العراقة والقدم – الاستجابة والطاعة)
(هـ) معنى " مضى وثبا ومشى مرحا " : (الفرح والسعادة – الهمة والنشاط – السرعة والتعجل)
(و) قوله : " حملت يده شعل النصر " تعبير جميل يدل على(العزة والانتصار– الكرم والجود– الاستقرار والأمان)
(ز) قوله : " بدا غده أمل الدهر " تعبير جميل يدل على (عظم مكانة الوطن – تفاؤل الشاعر – عراقة الماضى)
(ح) الشاعر صور الوطن فى الأبيات السابقة بـ : (بطفل يلهو ويمرح – بشخص قوى ونشيط – بشعلة تنير الدنيا)

بدم الأحرار سأرويه	وبماضى العزم سأبنيه
وأشيده وطنــا نضرا	وأقدمه لا بنى حـــرا

أ) استخرج من البيتين السابقين : ١- كلمتين مترادفتين ٢- كلمة بمعنى " الإرادة " ٣- جمع " الحر "
ب) بم تعهد الشاعر للوطن فى البيتين ؟
جـ) ما الجمال فى " وأشيده وطنا نضرا " ؟
د) اكتب البيت الدال على : مصر تحمل نور النصر دائما وظهر عظيما طول الدهر .

بدم الأحرار سأرويــه و بماضى العزم سأبنيه

وأشَيَّدُه وطنًا نضْــــرًا	وأقدمه لابنى حُـــــرًا
فيصون حماهُ و يَفديه	بعزيمة ليثٍ هجَّـــــام

أ) هات مرادف (سأرويه) ومضاد (ماضى) ومعنى (يصون) فى جمل من عندك .
ب) ما العهد الذى قطعه الشاعر على نفسه فى الأبيات ؟
جـ) علام يدل هذا التعبير : (بعزيمة ليث هجَّام)؟
د) ما الجمال فى قوله : (وأشيَّده وطنا نَضْرًا) ؟

هَتَـفَ التَّارِيْــخ بِــهِ فَصَحَـا وَمَضَــى وَثْبًــا وَمَشَــى مَرَحَــا
حَمَلَــتْ يَــدُهُ شُــعَلَ النَّصْــرِ وَبَــدَا غَــدُهُ أَمَــلَ الدَّهْــرِ

وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:
١- مرادف (وثبًا): (زحفًا - سيرًا - قفزًا).
٢- مفرد (شعل): (مشعل - شعلة - أشعل)
ب- ما الفكرة الأساسية فى البيتين السابقين؟
جـ- ما الجمال فى قول الشاعر: "هتف التاريخ به"؟

وطنى وصباى أحلامى

بدم الأحرار سأرويه وبماضى العزم سأبنيه
وأشيده وطنًا نضرًا وأقدمه لأبنى حـــرًا
فيصون حماه ويفديه بعزيمة ليث هجام

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
١- مضاد (ماضى): (حاضر - قادم - لين).
٢- قوله: (بعزيمة ليث هجام) تدل على: (العداء - الشجاعة - التكبر).
٣- معنى (يصون): (يدفع - يحفظ - يقابل).
ب- ما العهد الذى قطعه الشاعر على نفسه فى الأبيات؟
جـ- علام يدل تكرار الشاعر قوله: (وطنى وصباى وأحلامى)؟

فِـي ظِـلِّ النَّخْـلِ عَلَـى الْـوَادِي	أَصْغَيْـتُ لِقِصَّـةِ أَجْـدَادِي
لِغَانِيهَـا هَتَـفَ الْحُـبُّ	وَلِمَاضِيهَـا خَفَـقَ الْقَلْـبُ

أ – ماذا يقصد الشاعر بقوله: (وطنى وصباى وأحلامى)؟

ب – اختر الصواب مما بين القوسين فيما يأتى:

١ – جمع قصة: (أقصوصات – قصات – قصص)

٢ – مفرد أجدادى: (جدى – جودى – جوادى)

جـ – أصغيت لقصة أجدادى – تعبير جميل يدل على .... (أكمل).

د – اكتب بيتين آخرين بعد هذين البيتين.

هتـف التاريـخ بـه فصحـا	ومضى وثبًا ومشى مرحًا
حملـت يـده شـعل النصر	وبـدا غـده أمـل الدهـر

(١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١ – مرادف «وثبًا»:................. (جريًا – مشيًا – قفزًا).

٢ – مفرد «شعل»:................. (مشعل – شعلة – شاعلة).

(ب) ما أثر نداء التاريخ على الوطن؟ ....

(جـ) ١ – «هتف التاريخ» ما الجمال فى هذا التعبير؟ ....

٢ – أكمل مكان النقط: «وبدا غده أمل الدهر» يدل هذا التعبير على..........................

وطنى وصباى وأحلامى	وطنى وهـواى وأيـامى
ورضا أمى وحنـان أبـى	وخطا ولدى عند اللعب
يخطـو برجـاء بســـام	وطنى وصباى وأحلامى

(١) اختر الصحيح مما بين القوسين:

١ – معنى «هواى»:................... (عطفى – صدقى – حبى)

٢ – جمع «أب»:....................... (آباء – أبوان – مآب)

٣ – مفرد «أحلامى»:................ (حليم – حُلُم – حالم)

(ب) ١ – ما المقصود بالوطن كما تفهم من الأبيات؟ ....

٢ – بم وصف الشاعر ابنه كما تفهم من البيت الثالث؟ ....

(جـ) لماذا كرر الشاعر جملة «وطنى وصباى وأحلامى»؟ ....

(د) ما الجمال فى قول الشاعر: «ورضا أمى وحنان أبى»؟ ....

بدم الأحرار سأرويه	وبماضى العزم سأبنيه
وأشيده وطنا نضـرا	وأقدمه لابنى حــــرا
فيصون حماه ويفديه	بعزيمة ليث هجــــام

أ) تخير الإجابة الصحيحة : ١- معنى "حماه " : (حصونه - أرضه - حراسه)

٢- مضاد " الأحرار " : (المرضى - العبيد - المحتاجون) ٣- جمع " وطن " : (أوطان - وطنيات - مواطنون)

ب) اشرح الأبيات . وضع عنوانا مناسبا لهما .

جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : (بعزيمة ليث هجام) ؟

د) " التاريخ ينادى الوطن فيتقدم حاملا دلائل النصر " اكتب بيتين يدلان على هذا المعنى .

بدم الأحرار سأرويه * وبماضى العزم سأبنيه
وأشيده وطنًا نضرًا * وأقدمه لابنى حــــرًا
فيصون حماه ويفديه * بعزيمة ليث هجــــام

أ (اكتب مضاد العزم ، ومعنى نضرًا ، والمقصود بليث هجام

ب (لقد خفق قلب الشاعر بتاريخ وطنه . فما نتيجة ذلك ؟

جـ(" بعزيمة ليث هجام " تعبير يدل على .... (أكمل)

د) ما العلاقة بين السلام الوطنى وهذه القصيدة ؟

قصة : قصة علي مبارك

٥- في فرنسا

أسئلة مجاب عنها

س١ لماذا تطلع علي مبارك للسفر إلي أوربا ؟ ليتزود منها خير زاد يحبه من العلم والمعرفة ٠و يحقق طموحه الذي لازمه منذ الصغر لينفع نفسه وأمته ٠

س٢ من أرسل علي مبارك إلي فرنسا ؟ ومتى كان ذلك ؟ ولماذا ؟** محمد علي في سنة ١٢٦٥ هـ لأنه أراد أن يرسل أنجاله ليتموا تعليمهم فيها ، ورأي أن يرافقهم في السفر بعض من نجباء مدرسة المهندس خانة ٠

س٣ لماذا رفض ناظر المدرسة أن يذهب (علي مبارك) إلي فرنسا ومعلمو المدرسة معه ؟

** أراد ناظر المدرسة أن يبقيه ليكون من بين معلمي مدرسة المهندس خانة ٠

س٤ علام أكد ناظر المدرسة إذا سافر (علي مبارك) وإذا لم يسافر ؟

** أكد أنه إذا بقي ولم يسافر نال علي الفور رتبة المعلم ومرتبه ، أما إذا سافر فسيظل تلميذا ٠

س٥ كم كان مرتب التلميذ في البعثة ؟ وكم سنة استغرقت البعثة ؟

** كان مرتب التلميذ في البعثة جنيهان ، واستغرقت البعثة سنتين كاملتين ٠

س٦ لماذا لم يستجب (علي مبارك) لمعلمو المدرسة الذين ألحو عليه في البقاء ؟

** لأنه يعرف قيمة هذا السفر وما سيجني من ورائه لنفسه ومستقبله وأمته ٠

س٧ كم بلغ عدد أعضاء البعثة المصرية إلي فرنسا ؟ ** سبعين تلميذا ٠

س٨ ماذا ترك (علي مبارك) لأهله في مصر ؟ ** ترك لهم نصف مرتبه وهو جنيه واحد ٠

س٩ ما العقبة التى صادفت (علي مبارك) هناك وكادت أن تهدم كل ما بناه ؟ ** أن المدرسين يلقون عليهم الدروس باللغة الفرنسية وهو وبعض من أعضاء البعثة لا يعرفون شيئا عن هذه اللغة ٠

س١٠ لماذا بخل الطلاب بعلمهم علي إخوانهم ؟ ** رفضوا أن يشرحوا لهم شيئا ليكونوا هم المتفوقون وحدهم ٠

س١١ ماذا فعل التلاميذ الذين لا يفهمون الدرس ؟ وماذا فعل بهم المشرفون ؟ ** امتنعوا عن الدرس ، وكتب المشرفون إلي (محمد علي) فأمر بأن الذين لا يظهرون الطاعة توضع في أيديهم قيود الحديد ويعادون سريعا إلي مصر ٠

س١٢ ماذا فعل (علي مبارك) ليتغلب علي هذه المشكلة ؟** بسرعة أحضر كتابا فرنسيا من كتب الأطفال وانكب عليه يحفظ ما فيه حفظا جيدا ولا ينام من الليل إلا أقله حتى تم له ما أراد ٠

س١٣ وهل تقدم (علي مبارك) للامتحان ؟ وما ترتيبه بين المبعوثين ؟

** نعم بعد ثلاثة شهور تقدم للامتحان ، وكان أول المبعوثين جميعا ونال الجائزة التي خصصت للمتفوقين وتم اختيار (علي مبارك) واثنين من أعضاء البعثة لدراسة المدفعية والهندسة الحربية بإحدى الكليات الفرنسية ٠

س١٤ لماذا اختير (علي مبارك) لدراسة المدفعية والهندسة الحربية ؟ وما الرتبة التى حصل عليها ؟

** لأنه أظهر في تلك الأثناء مهارة فائقة ومنح رتبة الملازم الثاني بفرنسا ٠

س١٥ لماذا رأى (إبراهيم بن محمد علي) أن يتزود هؤلاء المبعوثين بمعرفة أوسع ؟

** ليروا ما في البلاد الأوربية من النهضة والتقدم ويعودوا منها بما يحقق أغراضه ٠

س١٦ لماذا انقلب سرور (علي مبارك) حزنا ؟

** بسبب فوات هذه الفرصة الثمينة التي لم تتم ، لأن صاحب الفكرة (إبراهيم علي بك) قد مات ٠

س١٧ ماذا فعل عباس الأول عندما تولى حكم مصر ؟ وما أثر ذلك على (علي مبارك) ؟

** أمر أن يعود (علي مبارك) وزملاؤه إلي مصر ، فعاد (علي مبارك) شديد الألم لضياع تلك الغنيمة الطيبة

س١٨ كيف عبر ٠٠ (علي مبارك) عن وفائه لأسرة أستاذه في الرسم؟

** وفاء لأستاذه بمدرسة أبي زعبل تزوج (علي مبارك) ابنته عرفانا لفضله عليه في التربية والمعروف ٠

س١٩ بم حدث علي مبارك نفسه ؟ وهل سافر لأهله أم لا ؟ وكيف تم ذلك ؟** حدث نفسه أن يستأذن لزيارة أهله بعد هذه الغيبة الطويلة وذهب مع سليمان باشا الفرنسي في مأمورية لاستكشاف البحيرة بدمياط وذهب لأهله ٠
س٢٠ متى دخل علي مبارك علي أهله ؟ وكم سنة فارق أمه ؟ وأين كان والده ؟ ** دخل عليهم ليلا ، وفارق أمه أربع عشرة سنة ، وكان والده قد سافر إلي مصر لزيارته ٠
س٢١ صف حال أم (علي مبارك) عند زيارته لهم ؟ وكم يوما أقامها عندهم ؟
** عانقته ووقعت مغشيا عليها ، ثم أفاقت وجعلت تبكي وتضحك وتزغرد وامتلأ المنزل ناسا حتى الصباح ، وأعطي علي مبارك لأمه بعض العملات الذهبية وأعدت الأم وليمة لأبنها ، وأقام عندهم يومين فقط ٠
س٢٢ إلي من ذهب علي مبارك بعد وصوله إلي الإسكندرية ؟ ومن وجد عنده ؟** ذهب علي مبارك إلي (جاليس بك) ووجد عنده (سليمان باشا) الفرنساوي وقد سبقه وكذلك غيره من الأمراء والضباط ٠
س٢٣ ماذا حدث بعد أن جلس علي مبارك عند (جاليس بك) وأدى واجبه ؟
** وصل مكتوب وارد بالإشارة من (عباس باشا) يطلبه حالا ٠

٦- وزير التربية والتعليم

أسئلة مجاب عنها

س١ بم عرف " علي مبارك ؟ وفيم تخصص ؟** عرف بسعة اطلاعه وغزارة علمه وثقافته وقدرته علي إدارة ما يكلف به من أعمال حتى وإن كانت في غير تخصصه الهندسي ٠
س٢ ما أثر قيامه بتلك الأعمال ؟** زاد الثقة به والاعتماد عليه ٠
س٣ ما الأمر الذي اسند إلي " علي مبارك " في ميدان التعليم ؟
** أسند إليه عباس أكبر منصب في ميدان التعليم " عينه ناظر للمدارس " ؛ أي وزيرا للتربية والتعليم ٠
س٤ كيف كان حال المدارس المصرية حينذاك ؟** لم يكن للمدارس المصرية حينذاك قانونا ينظم سير التعليم فيها ويؤدي الفائدة منه ، ولكن التعليم كان في أيدي الأجانب كانوا يعبثون فيه ٠
س٥ كيف أعطى علي مبارك التعليم أكبر رعاية ؟
** كان يضع بنفسه الكتب للمدارس أو يعاون المعلمين في تأليفها ، وكان يشرف علي مأكل التلاميذ وملبسهم وراحتهم وتعليمهم ، فيعلم بنفسه التلميذ كيف يأكل وكيف يقرأ أو يكتب ، وكان يلاحظ المعلم كيف يلقي الدروس ، كما يشدد علي الضباط والخدمة في القيام بأعمالهم خير قيام ٠
س٦ كلف الخديوي بعض المختصين بوضع قانونا للتعليم فلم يستطيعوا أن يحققوا الرغبة المطلوبة منه (   )
س٧ ظلت حياة " علي مبارك " رخية هنية طيلة حكم " سعيد / عباس / توفيق " ٠
س٨ *أكمل :-* ١ - وضع " علي مبارك " .... للتعليم نال إعجاب الخديوي ٠
٢- كان " علي مبارك يضع بنفسه .... ويشرف علي المعلمين ويؤلف الكتب ويلقي الدروس بنفسه ٠
٣- كان " علي مبارك " .... وزير مصري تولي هذا العمل ٠
٤- كان التعليم من قبل في أيدي .... يعبثون فيع ٠

٧- صعاب وعقبات

أسئلة مجاب عنها

س١ إن الحياة ليست نعيما دائما ولا شقاء متصلا وإنما هي مزاج منهما ٠٠ وضح ذلك ؟
** " علي مبارك عاش عيشة رخية هنية في عهد عباس وانقلب الحال من السعادة غلي الشقاء في عهد سعيد والسبب هم حساد " علي مبارك " ٠

س٢ ما أثر أكاذيب بعض حساد " علي مبارك " علي حياته ؟ ** وجد أعداء " علي مبارك " وحساده من أذني الوالي الجديد وعاء واسعا صبوا فيه أكاذيبهم المحبوكة فأبعده سعيد عن نظارة المعارف وكل الوظائف ٠

** سافر مع فرقة من الجيش المصري إلي تركيا لمساعدة الدولة العثمانية في حروبها مع روسيا ٠

س٣ كيف ودع تلاميذ المدارس " علي مبارك " عند سفره ولماذا ؟

** كانوا ينشدون له الأناشيد ، وكانوا يهتفون الهتافات الصادرة من أفئدتهم ٠

** اعترافا بأعمال هذا الرجل العظيمة التي ينكرها حساده ومبغضوه ٠

س٤ كيف كان هذا الإبعاد خيرا وبركة بالنسبة " لعلي مبارك " ؟

** عرف بلادا جديدة لم يكن يعرفها من قبل ٠** تعلم أشياء كثيرة لم يكن تعلمها ٠

** درس اللغة التركية ٠ ** اكتسب كثيرا من صدقات الرجال ٠

س٥ ما الجزاء الذى لقيه " علي مبارك " بعد عودته إلي البلاد ؟

** وجد الفصل من خدمة الجيش والحكومة ٠

س٦ وأين أقام علي مبارك في ذلك الوقت ؟ وكيف عاش ؟

** أقام في بيت صغير بالقاهرة كان قد استأجره ، وعاش فقيرا متألما وتراكمت عليه الديون ٠

س٧ علام عزم " علي مبارك " بعد فقده الأموال والمناصب ؟ وهل ذهب ؟

** عزم علي أن يرجع إلي بلاده برنبال ويقيم بالريف ويشتغل بالزراعة ليعيش منها ولكنه لم يذهب ٠

س٨ اضطر " علي مبارك " إلي قبول الوظيفة التي لا تناسب مقامه لماذا ؟

** صدر أمرا بالذهاب إلي القلعة وقبول الوظيفة بسبب الفقر والحاجة الشديدة ٠

س٩ قام " علي مبارك " بتأليف ثلاثة كتب ليشغل وقته الضائع اذكرها ؟

وضع كتابا في الهندسة ٠ وآخر " تذكرة المهندسين " ٠وكتابا في الاستحكامات العسكرية وقيادة الجيش ٠

س١١ بم كان مكلفا " إسماعيل باشا الفريق " من قبل الحكومة ؟

** كان مكلفا من الحكومة بالإشراف علي بيع مهمات وعقارات كثيرة مما تملكه الدولة بالمزاد وساعات ومفروشات وأثاث منزل وكتب اجتهد علي مبارك في تأليفها ٠

س١٢ لماذا صحب إسماعيل باشا " علي مبارك " معه إلي المزاد ؟ وما الذى أدهشه ؟

** صحب إسماعيل " علي مبارك " ليتسلي وأدهشه أن التجار يعطون أثمانا زهيدة أي قليلة لما يباع ٠

س١٣ من القائل " يا الله " هذه الأشياء الثمينة التي ليس لها مثيل تباع بأبخس الأثمان ؟

س١٤ ماذا تمني " علي مبارك " من التجار في المزاد ؟ ** قال يا ليت التجار يدفعون تلك الأثمان القليلة علي الفور ، بل يؤجلونها إلي آجال بعيدة فينالون من ذلك أرباحا كثيرة ٠

س١٥ هل دخل " علي مبارك " السوق ليبيع مع التجار في المزاد ؟ ** نعم دخل السوق وأبدي فيها مهارة كبيرة في البيع والشراء فتدفقت عليه الأرباح ولكنه لم يبخس الأشياء حقها ٠

س١٦ كيف بدأ الخديوى " إسماعيل " حكمه ؟ ولماذا اختار " علي مبارك " لمعاونته ؟

** بدأ إسماعيل حكمه بالبحث عن الرجال الذين يعاونونه في العمل ، واختار علي مبارك لأنه ذاع صيته واشتهر بالأمانة والصدق والإخلاص ، وتجارته الواسعة وحبه الشديد لبلاده ٠

س١٧ ما الفرصة التي سر بها " علي مبارك " ؟** هي إسناد إدارة كثير من مرافق الدولة من إصلاح وتعمير ٠

س١٨ بم وصف الخديوى إسماعيل " علي مبارك " ؟

** وصفه بأنه رجل عظيم ، وأعجبته جرأته وعزة نفسه وقدرته علي العمل وسرعة إنجازه إياه ٠

س١٩ اذكر بعضا من المشروعات التي شارك " علي مبارك " في إصلاحها ؟

** المستشفيات ، السجون ، المجازر ، أعمال الري ، شق الشوارع في الأحياء ، شارك في إصلاح الصرف الصحي ، كما انشأ دار للكتب ، وكلية دار العلوم ٠

(٨) أبو التعليم

أسئلة مجاب عنها :-

س١ أسند الخديوي " إسماعيل " إلي " علي مبارك " ديوان المدارس ( )
س٢ لماذا عمل " علي مبارك " في ديوان المدارس ؟** عمل في ديوان المدارس ليخلص الوطن مما هو غارق فيه إلي الأذقان من الفقر والتأخر والبعد الشديد عما جد في الدنيا من حضارة وارتقاء ٠
س٣ وما سر البلاء وأصل الداء ؟ ** هو الجهل المعشش فيها وفي غيرها من القرى ٠
س٤ لعلي مبارك رؤية في التعليم وضحها ؟
** التعليم الصحيح هو الدواء الشافي لكل ما يعانيه الوطن من التأخر والتخلف ٠
** التعليم هو المصباح الذي ينير العقول ويقوي الأفهام ٠
** التعليم يقضي علي الخرافات ويحطم سيء العادات ويبعث الحرية والشجاعة واحترام النفوس ويهدي إلي الحق
س٥ كيف وجه " علي مبارك " اهتمامه بالتعليم ؟ وما وجهة نظره في التعليم ؟
** اتخذ علي مبارك من التجارب التي مرت به في حياته بداية من الكتاب ومدرسة القصر العيني وأبي زعبل أساسا للنهوض بالتعليم وكان يري :
١- أن الاقتصار علي العلوم وحدها في التعليم لا يعطي الثمرة المرجوة ٠
٢- لابد مع العلوم وجود تربية صحيحة لإعداد الناشئين إعدادا سليما ٠
٣- أن يكون التعليم شعبيا يطلب لذاته لا لتخريج الموظفين والفنيين ٠
٤- أن المدرسة لا تؤتي ثمرتها المرجوة إلا إذا ارتقي الشعب معها ٠
٥- اهتم بالتعليم الابتدائي الذي تبني علي أساسه المراحل الأخرى ٠
س٦ صف البلاد في عهد الخديوى " توفيق بن إسماعيل " ؟
** ازداد تدخل الأجانب في البلاد ، ساءت الأحوال ، وفسدت الإدارة حتى اشتعلت الثورة العرابية ٠
س٧ بم طالبت الثورة العرابية ؟ وهل اشترك " علي مبارك " أم لا ؟** طالبت بالإصلاح ، وإنصاف المظلومين ، ومحاربة الفساد والظلم ورد حقوق الشعب ، ولم يشترك فيها " علي مبارك " ٠
س٨ ما موقف علي مبارك من العرابيين ؟** لزم " علي مبارك " الحياد يعني عدم التحيز لطرف دون الآخر وكان يبتعد بقدر ما يستطيع عن المشكلات السياسية مفضلا الحياة العملية ٠
س٩ كان " علي مبارك " يوافق العرابيين علي فكرتهم في طلب حقوقهم ويخالفهم في الوسيلة إليها ( )
س١٠ بم انتهت الثورة العرابية ؟
** انتهت باحتلال الانجليز لمصر من سنة ١٨٨٢ إلي سنة ١٩٥٤ يعني حوالي ٧٢ سنة ٠
س١١ متى ولد " علي مبارك " ومتى توفى ؟
** ولد سنة ١٨٢٣ م وتوفي سنة ١٨٩٣ م يعني عاش حوالي سبعون عاما ٠

السؤال الأول

أ - تخير الإجابة الصحيحةمما بين القوسين فيما يلى :
١- كَانَ عَدَدُ أَعْضَاءِ الْبَعْثَةِ الْمُسَافِرِين إِلَى فَرَنْسَا .... تِلْمِيذًا. (خَمْسِين - سِتِّين - سَبْعِين)
٢- كَانَتِ الْعَقَبَةُ الَّتِى صَادَفَتْ (عَلِى مُبَارَك) وَزُمَلَاءَهُ، هِىَ عَدَمُ مَعْرِفَتِهِمُ اللُّغَةَ .... (الإِنْجِلِيزِيَّة - التُّرْكِيَّة - الْفَرَنْسِيَّة)
ب- من أضرار الجهل كما جاء في العبارة :
١ ــ .... ٢ ــ .... (أكمل)
جـ- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :
١ ــ التعليم يقضى على الخرافات ، ويحطم سيئ العادات . ( )
٢ ــ نسى (على مبارك) قريته وظلت محرومة من التعليم . ( )

السؤال الثاني

أ - ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١- أَسْنَدَ (إِسْمَاعِيلُ) إِلَى (عَلِى مُبَارَك) دِيوَانَ الْمَدَارِسِ.
٢- أَرَادَ (مُحَمَّد عَلِى) أَنْ يُرْسِلَ أَنْجَالَهُ إِلَى فَرَنْسَا ؛ لِيُرَفِّهُوا عَنْ أَنْفُسِهِمْ.

ب- بم عُرف (على مبارك) ؟

جـ- أكمل مكان النقط فيما يأتي :

* كلّف الخديو .... (على مبارك) بوضع قانون .... ، فوضعه وعرضه على الخديو ، فنال إعجابه وأنعم عليه برتبة الأميرالاى وعينه .... للمدارس .

السؤال الثالث

أ- ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١- كَانَتْ زِيَارَةُ (عَلِى مُبَارَك) لأَهْلِهِ، ضِمْنَ مَأمُورِيَّةِ اسْتِكْشَاف الْبُحَيْرَةِ.

٢- عُرِضَ عَلَى (عَلِى مُبَارَك) وَظِيفَةٌ لَا تُنَاسِبُ مَقَامَهُ، فَرَفَضَهَا.

ب- لِمَ اشتعلت الثورة العرابية ؟

جـ- مَنْ تولى الحكم بعد (إسماعيل) ؟ وكيف كان حال البلاد في أثناء حكمه ؟

السؤال الرابع

أ- أكمل الجمل الآتية :-

١- كَانَ (عَلِى مُبَارَك) يَضَعُ بِنَفْسِهِ .... لِلْمَدَارِس.

٢- كَانَ (عَلِى مُبَارَك) أَوَّلَ .... مِصْرِيٍّ تَوَلَّى هَذَا الْعَمَلَ.

ب- بم عُرف (على مبارك) ؟

جـ- ماذا أعطى (على مبارك) للتعليم ؟

د- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

١ ـ التعليم يقضى على الخرافات ويحطم العادات السيئة . ( )

٢ ـ كان التعليم قديمًا فى أيدى المصريين يعبثون فيه . ( )

السؤال الخامس

أ- أكمل الجمل الآتية :-

١- وَضَعَ (عَلِى مُبَارَك) .... لِلتَّعْلِيمِ، نَالَ إِعْجَابَ الْخِدِيوِ.

٢- أَعْطَى الْعَالِمُ الْفَاضِلُ التَّعْلِيمَ أَكْبَرَ .... وَأَجَلَّهَا .

ب- ما أثر أكاذيب بعض حساد (على مبارك) على حياته ؟

جـ- كيف ودّع تلاميذ المدارس (على مبارك) عند سفره ؟ ولماذا ؟

السؤال السادس

أ- ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١- وَافَقَ (عَلِى مُبَارَك) عَلَى الْبَقَاءِ فِى مِصْرَ، ورَفض السَّفر.

٢- كَانَ عَدَدُ أَعْضَاءِ الْبَعْثَةِ سَبْعِينَ تِلْمِيذًا.

(ب) لماذا تطلع على مبارك للسفر إلى أوروبا؟ ....

(جـ) من الذى رشح على مبارك للسفر؟ ولماذا؟ ....

السؤال السابع

أ- ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١- كَانَتِ الدِّرَاسَةُ لِلتَّلَامِيذِ بِاللُّغَةِ الإِنْجِلِيزِيَّةِ.

٢- أَعَدَّتْ أمُّ (عَلِى مُبَارَك) وَلِيمَةً لأَهْلِ الْبَلْدَةِ بِمُنَاسَبَةِ زِيَارَةِ ابْنِهَا.

(ب) لماذا تطلع «على مبارك» للسفر إلى أوروبا؟ ....

(جـ) من الذى رشح (على مبارك) للسفر؟ ولماذا؟ ....

(د) «الله يكافئ المجد على جده واجتهاده» هل توافق على هذه العبارة؟ ولماذا؟ ....

السؤال الثامن

أ ـ تخير الإجابة الصحيحةمما بين القوسين فيما يلى :

١ـ دَرَسَ (عَلِى مُبَارَك) فِى فَتْرَةِ الإِبْعَادِ عَنْ وَطَنِهِ، اللُّغَةَ ....(التُّرْكِيَّة ـ الْفَرَنْسِيَّة ـ الإِنْجِلِيزِيَّة)

٢ـ أَبْعَدَ (سَعِيدٌ) (عَلِى مُبَارَك) عَنْ نِظَارَةِ الْمَعَارِفِ، بِسَبَبِ حُسَّادِهِ. (مُنْجَزَات ـ أَكَاذِيب ـ أَمْوَال)

(ب) ما الصعاب التى واجهها على مبارك؟ وكيف تغلب عليها؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى مع تصويبها:

١ – فرح ناظر المدرسة بسفر «على مبارك» . ( ) ( )

٢ – رفض «على مبارك» السفر ووافق على البقاء فى مصر. ( ) ( )

٣ – كان عدد أعضاء البعثة سبعين تلميذًا . ( ) ( )

السؤال التاسع

أ ـ ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١ـ التَّعْلِيمُ يَقْضِى عَلَى الْخُرَافَاتِ، وَيُحَطِّمُ سَيِّئَ الْعَادَاتِ.

٢ـ اهْتَدَى (إِسْمَاعِيلُ) إِلَى (عَلِى مُبَارَك)، الَّذِى ذَاعَ صِيتُهُ.

ب لماذا خرج التلاميذ لتوديع على مبارك ؟

جـ كان إبعاد على مبارك عن البلاد خيرًا له وبركة . وضح ذلك .

السؤال العاشر

أ ـ تخير الإجابة الصحيحةمما بين القوسين فيما يلى :

١ـ وَصَلَ إِلَى (عَلِى مُبَارَك) مَكْتُوبٌ، وَهُوَ جَالِسٌ عِنْدَ (سُلَيْمَان بَاشَا الفر نساوى ـ جَالِيس بك ـ نَاظِر مَدْرَسَةِ طُرَةْ)

كَانَتْ زِيَارَةُ (عَلِى مُبَارَك) لأَهْلِهِ .... (ظُهْرًا ـ عَصْرًا ـ لَيْلاً)

ب فيم كان على مبارك يوافق العرابيين ؟ وفيم كان يخالفهم ؟

جـ لماذا لم يعد على مبارك فى نهاية الأمر يناصر العرابيين ؟

د ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى :

١ ــ التعليم يقضى على الخرافات ، ويحطم العادات السيئة . ( ) ( )

٢ ــ اهتم على مبارك بالتعليم الابتدائى فقط . ( ) ( )

السؤال الحادى عشر

أ ـ تخير الإجابة الصحيحةمما بين القوسين فيما يلى :

١ـ عِنْدَمَا طُلِبَ مِنَ الطُّلَّابِ مُسَاعَدَةُ غَيْرِهِمْ لِفَهْمِ الدُّرُوسِ: (رَحَّبُوا بِذَلِكَ ـ بَخِلُوا عَلَيْهِمْ ـ طَلَبُوا مِنْهُمْ نُقُودًا مُقَابِلَ ذَلِكَ)

٢ـ الَّذِى صَحِبَهُ (عَلِى مُبَارَك) إِلَى مَكَانِ الْمَزَادِ، هُوَ .... (إِبْرَاهِيم بَاشَا ـ إِسْمَاعِيل بَاشَا ـ سَعِيد بَاشَا)

(ب) ما أول عمل قام به على مبارك بعد أن عُيِّن مدرسًا فى مدرسة طرة؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١ – عُين على مبارك مدرسًا بمدرسة طرة. ( ) ( )

٢ – أسند إليه عباس أكبر منصب فى ميدان التعليم. ( ) ( )

السؤال الثانى عشر

أ ـ تخير الإجابة الصحيحةمما بين القوسين فيما يلى :

١ ـ وضع (على مبارك) .... للتعليم . (قانونًا ـ شروطًا ـ قيودًا)

٢ ـ كان التعليم فى مصر قبل ذلك فى أيدى ....

(العلماء ـ الأغنياء ـ الأجانب)

ب ما الأسباب التى رشحت (على مبارك) للسفر إلى أوروبا ؟

جـ من الذى أمر بعودة (على مبارك) وزملائه من البعثة ؟

د ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

١ ـ كان ناظر المدرسة لا يشجع (على مبارك) على السفر إلى فرنسا . ( )

٢ ـ استعان (على مبارك) بمدرس يعلمه اللغة الفرنسية . ( )

السؤال الثالث عشر

أـ ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١ـ فِى الفَتْرَةِ الّتِى أُبْعِدَ فِيهَا (عَلِى مُبَارَك) عَنْ مِصْرَ، دَرَسَ اللُّغَة الرُّوسِيَّة.

٢ـ أَبْعَدَ (سَعِيدٌ) (عَلِى مُبَارَك) عَنْ نِظَارَةِ الْمَعَارِف.

ب خرج التلاميذ والمعلمون لتوديع (على مبارك) . وضح ذلك .

جـ على أى شىء يدل خروج التلاميذ بهذه الصورة ؟

د كان إبعاد (على مبارك) من البلاد خيرًا وبركة عليه . وضح ذلك .

السؤال الرابع عشر

أـ ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١ ـ قدم « على مبارك » للتعليم أكبر رعاية وأجلها . ( )

٢ ـ كان للمدارس المصرية قبل عباس قانون ينظم سير التعليم ويؤدى الفائدة منه . ( )

٣ ـ رتبة (الأميرالاى) من رتب الترقية بالجيش . ( )

ب وضح دور المعلم فى حياة « على مبارك » العلمية . وكيف نجح فى ذلك ؟

جـ ما رأى « على مبارك » فى التعليم والمعلم ؟

السؤال الخامس عشر

أـ صوب ما تحته خط :-

١ ـ تزوج « على مبارك » كريمة أستاذه فى الهندسة بمدرسة أبى زعبل .

٢ ـ درس « على مبارك » بإحدى كليات فرنسا الطب والهندسة الحربية .

٣ ـ أنشأ « على مبارك » دار الأيتام وألف كتاب تذكرة المهندسين .

بم عُرف على مبارك ؟

ما الأمر الذى أسند إلى « على مبارك » فى ميدان التعليم ؟

اذكر دليلين على اهتمام « على مبارك » بالتعليم والمدارس .

السؤال السادس عشر

أـ أكمل الجمل الآتية :-

وضع « علي مبارك » قانون .... في مصر ، فاستحق عليه رتبة .... مكافأة له من الخديوي .... ، وهي رتبة عسكرية تعادل رتبة عميد بالجيش حاليًا .

ب لماذا تطلع (علي مبارك) للسفر إلى أوروبا ؟

جـ من الذي رشح (علي مبارك) للسفر إلى أوروبا ؟ ولماذا ؟

د ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

١ ـ درس (علي مبارك) المدفعية والهندسة الحربية . ( )

٢ ـ فرح ناظر المدرسة بسفر (علي مبارك) . ( )

السؤال السابع عشر

أ علل : تطلع علي مبارك للسفر إلى فرنسا .

ب وضح رؤية علي مبارك في التعليم وفي المعلم .

جـ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :

١ اهتم علي مبارك بالتعليم الابتدائي فقط . ( )

٢ التعليم يقضي على الخرافات ويحطم سيئ العادات . ( )

السؤال الثامن عشر

أ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ ظلت حياة (علي مبارك) رخية هنية طيلة حكم الخديو :

(سعيد ـ محمد علي ـ عباس)

٢ شغل (علي مبارك) نفسه بالتأليف فوضع كتابًا في :

(الهندسة ـ الطب ـ الفلك)

٣ أسند الخديو إسماعيل إلى علي مبارك ديوان : (الحربية ـ المدارس ـ الخراج)

ب لماذا تطلع (علي مبارك) للسفر إلى أوربا ؟

جـ اذكر بعض المشروعات التي شارك في إصلاحها (علي مبارك) .

السؤال التاسع عشر

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ أسند الوالي (سعيد) لعلي مبارك أكبر منصب في ميدان :

(التجارة ـ الصحة ـ التعليم)

٢ عندما حصل علي مبارك على مرتبه من البعثة :

(كان يقتطع منه لأهله ـ كان يكفيه فقط ـ لم يكفه)

ب ما العقبة التي صادفت علي مبارك في دراسته بفرنسا ؟

جـ لقد كان توديع (علي مبارك) عند سفره إلى تركيا مشهدًا عظيمًا . وضح ذلك .

د لماذا كان إبعاد (علي مبارك) خيرًا وبركة عليه ؟

السؤال العشرون

أ- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- وَجَّهَ على مبارك اهتمامه إلى التعليم وبخاصة التعليم الابتدائي . ( )

٢- فرح ناظر المدرسة بسفر على مبارك إلى فرنسا وشجعه عليه . ( )

ب- لماذا كان إبعاد على مبارك إلى تركيا مصدر خير عليه ؟

السؤال الحادى والعشرون

أ- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- يعتبر على مبارك أول وزير للتعليم فى مصر فى عهد (عباس) . ( )

٢- ظلت حياة على مبارك رخية هنية طيلة حكم (عباس) . ( )

٣- لم يهتم على مبارك بالتعليم الابتدائى فى مصر . ( )

ب- ما العقبة الصعبة التى صادفت على مبارك وبعض مرافقيه أثناء الدراسة فى فرنسا ؟

جـ- وصلت لعلى مبارك دعوة لا ترد .. فما هى ؟ ومتى وصلت ؟

السؤال الثانى والعشرون

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

١- تعلم على مبارك اللغة الفرنسية بواسطة :

(زملائه فى البعثة ــ كتاب من كتب الأطفال ــ كتاب من كتب التاريخ)

٢- أثناء مهمة استكشاف البحيرة والسواحل اتجه على مبارك إلى :

(الاستمتاع بجمال الريف المصرى ــ تسلم عمله بمدرسة طرة ــ زيارة أهله)

٣- من مؤلفات على مبارك كتابه :

(تذكرة المهندسين ــ تذكرة المعلمين ــ تذكرة الغافلين)

ب- ما العمل الذى أسنده (عباس) إلى على مبارك ، فنال بسببه أكبر منصب فى ميدان التعليم ؟

جـ- علل : أبعد الوالى (سعيد) على مبارك عن نظارة المعارف .

السؤال الثالث والعشرون

أ- اختر الصواب مما بين القوسين :

١- الذى رشح على مبارك للسفر إلى فرنسا :

(إسماعيل باشا ــ محمد على باشا ــ عباس باشا)

٢- وضع على مبارك كتابًا فى : (الهندسة ــ الطب ــ العلوم)

٣- أسند إسماعيل باشا إلى على مبارك ديوان : (المظالم ــ الموظفين ــ المدارس)

ب- ما العقبة التى واجهت على مبارك فى فرنسا ؟

جـ- اذكر مشروعين من المشروعات التى شارك فى إصلاحها على مبارك .

ثالثا : القواعد النحوية

١- الأسماء الخمسة

<table>
<tr><th>الأسماء الخمسة</th><th colspan="3">إعرابها</th><th>شروط عملها</th></tr>
<tr><td rowspan="2">أب
أخ
حم
فو
ذو</td><td>الرفع</td><td>النصب</td><td>الجر</td><td rowspan="2">- أن تكون مفردة (غير مثناه ولا مجموعة)
- أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم
- أن تكون مكبرة (غير مصغرة)
- ذو بمعنى (صاحب)تضاف لاسم ظاهر
- تحذف الميم من (فم)</td></tr>
<tr><td>الواو</td><td>الألف</td><td>الياء</td></tr>
</table>

الأمثلة	الأسماء الخمسة	إعرابها
أخوك مهذب	**أخوك**	**مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه اسم من الأسماء الخمسة**
ذهب أبوك إلى القاهرة	**أبوك**	**فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه اسم من الأسماء الخمسة**
المصرى ذو علم وأدب	**ذو**	**خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه اسم من الأسماء الخمسة**
رأيت أخاك فى المدرسة	**أخاك**	**مفعول به منصوب بالألف لأنه اسم من الأسماء الخمسة**
ذهبت إلى أبيك فى عمله	**أبيك**	**اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه اسم من الأسماء الخمسة**
إن أباك أبر الناس بك	**أباك**	**اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه اسم من الأسماء الخمسة**
كأن حماك أب لك	**حماك**	**اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه اسم من الأسماء الخمسة**
كن عونا لذى الحاجة	**ذى**	**اسم مجرور بحرف الجر (اللام)وعلامة**

		جره الياء لأنه اسم من الأسماء الخمسة

تعرب الأسماء الخمسة بعلامات (فرعية) نيابة عن الحركات الإعرابية
ترفع بالواو نيابة عن الضمة وتنصب بالألف نيابة عن الفتحة وتجر بالياء نيابة عن الكسرة.

الأمثلة : - (أ) في حالة الرفع

دخل أبوكَ المسجدَ لأداءِ الصلاةِ . يشاركُ أخوكَ في جماعةِ الإذاعةِ المدرسيةِ .
حموكَ رجلٌ عطوفُ القلبِ . فوكَ ناطقٌ بالحقِ . رسولُ اللهِ ذو خلقٍ عظيمٍ .

(ب) في حالة النصب

رافقت فاطمة أباها إلى الطبيب . أعطيت أخاك وردة جميلة . شاهدت حماك جنب السيارة .
طيب الله فاك يا صائم . صادقت ذا الأخلاق الحسنة .

(ج) في حالة الجر

أنت مثل أبيك في الكرم والسماحة . ذهبت إيمان إلى أخيك صباحًا .
يسيلُ الماءُ مِنْ فِيِّ السِّقَاءِ . يعطفُ المؤمنون على ذي عُسْرَةٍ

شروط إعراب هذه الأسماء أربعة شروط هي :

أن تكون مضافة مثل: أبوك كريم، أبو بكر حضر (أي أنها متصلة بمضاف إليه)
أن تكون مفردة مثل: عرفت أخاك مجتهد
أن تكون إضافتها إلى غير ياء المتكلم (أي إن أبي و أخي ليست من الأسماء الخمسة)
أن تكون مكبرة (غير مصغرة :أخيّ)
ويشترط في (فم) زوال الميم منه مثل: (لا فُضّ فوك)
وفي (ذو) أن تكون بمعنى صاحب مثل : (كلُ ذي خلقٍ محبوبٌ.)

تدريبات

س : أكمل مكان النقط باسم من الأسماء الخمسة:

١- حضر.............حفل المدرسة. (أبى - أبوك - أبيك)
٢- اغسل..............بالماء والصابون. (فمك - فوك - فاك)
٣- سلمت على.............الأخلاق الحميدة. (ذو - ذي - ذا)
٤- سلمت على..............في الحفلة. (أخيك - أخاك – أخوك)
٥- قابلت..............في الشارع. (حماك - حموك – حمو)
٦- .... بكر الصديق صاحب رسول الله (ص) في غار ثور. (أبا - أبو - أبى)
٧- قابلت ....في مدرسة دار الفكر الخاصة . (أبوك - أبيك - أباك)
٨- ....النورين لقب الصحابي عثمان بن عفان. (ذي - ذو - ذا)
٩- لقب عثمان بن عفان ب.................النورين (ذي - ذو - ذا)
١٠- قابلت.................الأخلاق الحسنة في المسجد. (ذي - ذو - ذا)
١١- ليت ....يدرك الخطأ. (أخوك – أخاك – أخيك)
١٢- ليت ....يدرك الخطأ. (أخوك – أخاك – أخي)
١٣- كان..............حاضرًا. (أبي – أباك – أبوك)

س : أدخل على كل جملة فعلا ناسخا مرة وحرفا ناسخا مرة أخرى وغير ما يلزم .

حموك أخلاقه فاضلة .

....

ذو العلم محترم بين الناس .

....

جـ) أبي يعلمني إلقاء الشعر .

....

س : احذف الناسخ في الجمل الآتية واكتب الجملة صحيحة :

١- لعل أخاك هو الفائز الأول . ...

٢- إن ذا العلم محترم . ...

٣- ليت أباه حاضر . ...

٤- كان السباق إلي الخير أبا بكر ....

٥- إن أباك محسن . ...

٦- إن ربك ذو مغفرة للناس . ...

٧- أصبح ذو العلم ذا مكانة رفيعة. ....

٨- كأن ذا القوة أسدٌ . ...

٩- ظل ذو القوة أسدًا. ....

س : أعرب ما تحته خط:

١- أخي مجتهدٌ . ...

٢- أخوك مجتهدٌ. ....

٣- الأخ مجتهدٌ . ...

٤- أبي حاضرٌ . ...

٥- أبوك حاضرٌ. ....

٦- إن أباك حاضرٌ..

٧- كان أبوك حاضرًا..

٨- إن أبي حاضرٌ..

٩- استعن بذي العقل..

١٠- أصبح أخي طبيبًا..

١١- أصبح أخوك طبيبًا..

٢- إعراب الفعل المضارع

الفعل المضارع معرب و يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً ، إلا إذا اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد فهو مبني .

أولاً : نصب الفعل المضارع

ينصب المضارع الصحيح الآخر بالفتحة الظاهرة إذا سبق بأداة نصب و هي (أن – لن – كي – حتى – لام التعليل)

الجملة	الفعل	علامة الإعراب

يجب أن تذاكرَ لتنجح	تذاكر تنجح	مضارع منصوب بعد (أن) و علامة النصب الفتحة مضارع منصوب بعد (ل) و علامة النصب الفتحة
لن أهمل في واجبي	أهملَ	مضارع منصوب بعد (لن) و علامة النصب الفتحة
أجتهد كي أتفوقَ	أتفوقَ	مضارع منصوب بعد (كي) و علامة النصب الفتحة
الشاب الطموح يسعي حتى يتحقق أمله	نسكت	مضارع منصوب بعد (لن) و علامة النصب الفتحة
يعبد المؤمن ربه لينال رضاه	ينال	مضارع منصوب بعد لام التعليل وعلامة النصب الفتحة

ثانياً : جزم الفعل المضارع

١- يجزم الفعل المضارع الصحيح الآخر إذا سبق بأداة جزم و هي (لم – لا الناهية – لام الأمر)

٢- علامة جزم المضارع الصحيح الآخر السكون .

(ما تفيده حروف الجزم)

(لم) تفيد نفي حدوث الفعل . (اللام) تفيد طلب القيام بالفعل . (لا) تفيد طلب ترك الفعل .

الجملة	الفعل	علامة الإعراب
لم يهمل المسلم واجبه	يهمل	مضارع مجزوم بلم وعلامة الجزم السكون
لا تؤجل عمل اليوم للغد	تؤجل	مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة الجزم السكون
لتحرص على الصلاة	تحرص	مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة الجزم السكون

ثالثاً :رفع الفعل المضارع

١- يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم .

٢- علامة رفع الفعل المضارع الضمة الظاهرة علي آخره إذا كان صحيح الآخر .

الجملة	الفعل	علامة الإعراب
تفهم البنت أمها	تفهم	مضارع مرفوع لأنه لم يسبق بأداة نصب أو جزم و علامة الرفع الضمة
تساعد المعلمة طلابها	تساعد	مضارع مرفوع لأنه لم يسبق بأداة نصب أو جزم و علامة الرفع الضمة
ندى تحب الحلوى	تحب	مضارع مرفوع لأنه لم يسبق بأداة نصب أو جزم و علامة الرفع الضمة

تدريبات

س - استخرج كل مضارع منصوب فيما يأتي وبين سبب نصبه :-

١- يجب أن يتحد العرب ليرتفع شأنهم ٠ ٢- لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه ٠

٣- سافر كي تزداد خبرتك بالحياة ٠ ٤- لن تنال رضا الله حتى تنفق مما تحب ٠

٥- يجب أن تقرأ كثيراً لتستفيد ٠

س - استخرج كل مضارع مجزوم فيما يأتي واذكر علامة جزمه :-

١- لا تصعر خدك للناس ٠ ٢- لا تؤخر عمل اليوم إلي الغد ٠
٣- لم أقصر في واجبي ٠ ٤- وعلي الله فليتوكل المؤمنون ٠

س - أكمل مكان النقط بأداة نصب مناسبة واضبط الفعل بعدها :

١- .... يستقيم الظل والعود أعوج ٠
٢- من القواعد الصحية .... تغسل يديك قبل الأكل وبعده .
٣- يجتهد الإنسان .... يصل إلي ما يريد .
٤- الشاب الطموح يسعي .... يتحقق أمله .

س - أعرب ما تحته خط :-

١- يصل المجتهد إلي غايته ٠ ٢- لم نسالم إلا من يسالمنا ٠
٣- لا يسخر قومٌ من قوم ٠ ٤- يجب أن نعمر الصحراء لينتشر الرخاء ٠
٥- الراحمون يرحمهم اللهً ٠

س - اقرأ القطعة التالية ثم أجب :-

" قال والد ينصح ابنه : يا بني ، كن قوياً ، ولا تسمح لأحد أن ينتقص من حريتك ، واعتمد علي الله ؛ لأن الإيمان قوة تذلل الصعاب ، وقد خلق الله الإنسان حراً ، فلم تخلق إلا لتكون حراً ، ولن تحافظ علي هذه الحرية إلا بالعمل الجاد والخلق القويم "

١- استخرج كل فعل مضارع في القطعة السابقة وأعربه . ٢- أعرب ما تحته خط .

٣- الأفعال الخمسة وإعرابها

الأفعال الخمسة	كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة		
الأمثـــلة	**الفعل**	**الضمير المتصل**	**إعرابه**
الليل والنهـار يتعاقبان	يتعاقبان	ألف الاثنين	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
يسرنى أن يفيا الصديقان الوعد	يفيا	ألف الاثنين	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون
أنتما لم تقصرا فى أداء الواجب	تقصرا	ألف الاثنين	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
المصريون يؤيدون السلام العادل	يؤيدون	واو الجماعة	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
هـم لن يقترفوا رذيلة	يقترفوا	واو الجماعة	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون

أنتم لم تتوانوا فى صنع مستقبل الوطن	تتوانوا	واو الجماعة	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
أنت تقولين الحق	تقولين	ياء المخاطبة	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
أنت لن تصنعى الخاملين	تصنعى	ياء الخاطبة	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون
أنت لم تقصرى فى واجبك	تقصرى	ياء المخاطبة	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

<u>علامات إعراب الأفعال الخمسة</u>

الأفعال الخمسة ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها .

الجملة	الفعل	علامة الإعراب
الفريقان يلعبان	**يلعبان**	**فعل مضارع مرفوع بثبوت النون**
المجتهدون يتفوقون	**يتفوقون**	**فعل مضارع مرفوع بثبوت النون**
الرجال يحافظون على العهد	**يحافظون**	**فعل مضارع مرفوع بثبوت النون**
الطالبان لن يدخرا جهدا للتفوق	**يدخرا**	**فعل مضارع منصوب بحذف النون**
المهملون لن يتفوقوا	**يتفوقوا**	**فعل مضارع منصوب بحذف النون**
الأولاد لم يهتموا باللعب	**يهتموا**	**مضارع مجزوم بعد لم و علام الجزم حذف النون**
لا تهملى النظافة	**تهملى**	**مضارع مجزوم بعد لا الناهية وعلام الجزم حذف النون**

<u>تدريبات</u>

<u>س - اجعل الفاعل مبتدأ في الجمل التالية واكتبها صحيحة :-</u>

١- يؤيد المصريون السلام العادل .

٢- لم يتراجع العرب عن مساندة حقوق الفلسطينيين .

٣- لن يتقدم العرب إلا بالوحدة .

٤- يجتمع العرب علي حق .

٥- لن يقصر العمال في أداء الواجب .

٦- يخرج الفريقان من الملعب في صداقة ومودة .

٧- لن يخلف المهذبون وعودهم .

٨- لن يأمن الصيادون غدر الوحوش .

<u>س - ضع فعلاً مناسباً فى المكان الخالى مما يأتى وبين عالمة إعرابه :-</u>

١- المجتهدون .... على المركز الأول .
٢- يجب أن تنامي مبكرة لـ................ مبكرة .
٣- العاقلان .... في ميادين الخير .
٤- المهملون لن ....
٥- الفريقان ....

س - خاطب بالعبارات التالية المفردة ثم المثنى وجمع المذكر .
١- أنتَ تدافع عن الوطن ، وتحسن إلي الفقراء .
٢- لا تسهر حتى تستيقظ قبل طلوع الشمس .
٣- لا تعتمد إلا علي نفسك .

س - أعرب ما تحته خط :-
١- { إِنَّ اللّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تُؤدُّواْ الأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا }.
٢- { إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفّاً كَأَنَّهُم بُنيَانٌ مَّرْصُوصٌ } .
٣- { لَن تَنَالُواْ الْبِرَّ حَتَّى تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَ وَمَا تُنفِقُواْ مِن شَيْءٍ فَإِنَّ اللّهَ بِهِ عَلِيمٌ } .
٤- {وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْناً وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَاماً } .

٤- النكرة والمعرفة

النكرة : اسم يدل على شيء غير معين (محدد) ، سواء أكان إنسانًا ، أو حيوانًا ، أو غيره
مثل : رجل - امرأة - مدينة - طائرة ، فـ رجل اسم جنس : أي رجل
هام وعاجل : الاسم النكرة يقبل أل التعريف
المعرفة : اسم يدل على شيء معين معروف محمد - مكة - أنت - الباب
جاء سعيد ، الاسم معروف سعيد وله في الذهن صورة واضحة ملموسة
أنواع المعارف : الضمير ، العلم ، اسم الإشارة ، الاسم الموصول ، المعرف بأل ، والمعرف بالإضافة
هام وعاجل : إذا قلنا يا رجل ، فالأصل في رجل نكرة ، لكن إذا قصدت رجلا بعينه فتكون في هذه الحالة معرفة .

المعارف

(الضمائر - العلم - اسم الإشارة - الاسم الموصول - المعرف بأل - المعرف بالإضافة)
١ - العلم : كل اسم يدل على مسمى بعينه ، أو كل ما يطلق على شيء يميزه عن باقي أفراد جنسه وهو اسم وكنية ولقب .
أمثلة: - محمد في الحديقة - أقيم في دمشق معرض للكتاب - الكعبة قبلة المسلمين
محمد ، دمشق ، الكعبة ، معارف تدل على المسمى بعينه وتميزه عن باقي أفراد جنسه
-العلم يعرب حسب موقعه ، - محمد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- دمشق : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
- الكعبة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
٢ - المعرف بأل ، كتاب : الكتاب ، فكتاب اسم نكرة دخلت عليه أل فصار معرفا
الكتاب في المكتبة
٣ - المعرف بالإضافة : اسم نكرة أضيف إلى اسم معرفة ، فكتاب نكرة ، الشعر معرفة ، أضيف كتاب إلى الشعر فأصبح كتاب معرفا بالإضافة : مدير المدرسة - كتاب العلوم
- التركيب يركب من اسمين الأول نكرة ، والثاني معرفة ، يطلق على ركنه الأول مضافا ويعرب حسب موقعه في الجملة ، وعلى الثاني مضافا إليه مجرورا

هذا كتابُ القراءةِ

ـ هذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ـ كتابُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ـ القراءةِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

٤ـ أسماء الإشارة : (هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، ذلك ، ذاك ، تلك ، أولئك)

الأصل : ذا ، ذي ، ذان ، تان ، وهكذا ، والهاء للتنبيه ، حرف تنبيه لا محل له من الإعراب

هذا كتابٌ ممتعٌ

الهاء : للتنبيه حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

ـ كتابٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ـ ممتعٌ : نعت لكتاب ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

اشتريت هذه الكتب

هذه : الهاء للتنبيه حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، ذه : اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به

سلمت على هؤلاء الكرام

الهاء : للتنبيه حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، أولاء : اسم إشارة مبني على الكسر في محل جر ، اسم مجرور

هذان رجلان كريمان

هذان : اسم إشارة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

٥ـ أسماء موصولة : (الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللاتي ، من للعاقل ، ما لغير العاقل)

الاسم الموصول لا تكتمل دلالته إلا بجملة بعده ، وهذه الجملة تسمى صلة الموصول

مثال: أحب معلمي ، هذه جملة مفيدة ، لكن إذا قلنا أحب معلمي الذي وسكتنا ، الكلام يكون غير مستقيم ، لا بد من صلة الموصول ، وهذه الصلة لا بد أن تشتمل على ضمير ربط عائد على الصلة ، فنقول : أحب معلمي الذي أدبني

أدبني : جملة فعلية ، أدب فعل ماض مبني على الفتح ، والنون للوقاية ، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ، والياء هذه هي الرابط

جملة الصلة على ثلاثة أنواع (اسمية ، فعلية ، شبه جملة) ، وجملة الصلة لا محل لها من الإعراب

أحترم المعلم الذي أدبني ، أدبني جملة صلة الموصول

الأسماء الموصولة : الذي : للمفرد المذكر، التي : للمفرد المؤنث، اللذان : للمثنى المذكر، اللتان : للمثنى المؤنث، الذين : لجمع الذكور، اللاتي : لجمع الإناث

إعراب الأسماء الموصولة كل الأسماء الموصولة مبنية ، ما عدا اللذان ، اللتان تعربان إعراب المثنى

ملحوظة : هناك أسماء موصولة مختصة (الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللاتي) ، وهناك أسماء موصولة مشتركة مثل (من ، ما)

وكل اسم من الموصولات الخاصة خاصة لكل شيء ، يعني الذي للمفرد المذكر ، التي للمفرد المؤنث ، وهكذا ، لكن الاسم الموصول العام يصلح لكل نوع من الأنواع.

٦ـ الضمائر : اسم وضع للدلالة على متكلم ، أو مخاطب ، أو غائب

محمد يتحدث عن نفسه قائلا : أنا أحب وطني ، الضمير (أنا) حل محل محمد ودل على كونه متكلما.

الأسماء التي تحل محل الأسماء الصريحة يطلق عليها الضمائر

إعراب الضمائر الضمائر كلها مبنية ، وتعرب ضمير مبني في محل ....

أنواع الضمائر

حسب الدلالة : متكلم / مخاطب / غائب

المتكلم : أنا ، المخاطب : أنت ، الغائب : هو

حسب الظهور والاستتار : بارز / مستتر

البارز : له صورة في التركيب لفظا وكتابة (أنا أحب وطني ، أنا ضمير بارز للمتكلم)

المستتر : يكون مخفياً غير ظاهر لفظاً وكتابةً (ساعد غيرك ، الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت)

الضمير البارز ينقسم إلى قسمين:

الأول : منفصل ، الثاني : متصل

الضمير المنفصل : هو كل ضمير يأتي مستقلاً في النطق والكتابة

أنا أحب الطبيعة ، أنا : ضمير منفصل

يا طالبات ، أنتن مقبلات على العلم ، أنتن: ضمير منفصل

هما يشاركان في الحفل ، هما : ضمير منفصل

الضمير المتصل : هو كل ضمير لا يستقل في النطق والكتابة ، ويكون متصلاً بكلمة قبله ، وهذه الكلمة قد تكون : اسمًا / فعلًا / حرفًا

مثال : قال الفلاح عن نفسه : قطفتُ الثمرة ، الضمير هنا (تاء الفاعل) اتصل بالفعل.

خاطب محمدٌ سعيدًا قائلاً : منزلك كبير ، الضمير هنا (الكاف) اتصل بالاسم.

ـ ضمائر المتكلم : أنا ـ نحن ضمائر المخاطب: ـ أنتَ / أنتِ / أنتما / أنتم / أنتن ـ ضمائر الغائب: هو / هي / هما / هم / هن

٤ـ الـنـعـت

هو اسم يوضح صفة لما قبله أي وصفه لشيء قبله والذي يتم وصفه هو المنعوت والصفة نفسها تسمي نعت والنعت يطابق ويشابه ويماثل المنعوت في كل شيء مرفوع أو منصوب أو مجرور أو النوع تذكير وتأنيث أو العدد مفرد – مثني جمع أو (معرفه – نكرة) ٠

والنعت يأخذ نفس إعراب المنعوت الذي قبل النعت ٠

الأمثـــــــــــــــلة	النعت	الإعراب
فى مصـــــــــــر خير وفير	وفير	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
المواطن الصالح يبذل جهده لرفعة وطنه	الصالح	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
إن المسرحية الناجحة وسيلة تثقيف وتوجيه	الناجحة	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
كل يد بناءة ترفع صرح الوطن	بناءة	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
الخطان المتوازيان لا يلتقيان	المتوازيان	نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
رايات المستعمرين المستبدين تتهاوى	المستبدين	نعت مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم
يحفل التاريخ العربى بأسماء كثير من العربيات الخالدات	العربى الخالدات	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة لأنه جمع مؤنث سالم

أمثلة : المنعوت مبتدأ

**** الطالب المجتهد نشيط**

الطالب:- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو منعوت ٠ *المجتهد: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة ٠

نشيط:- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ٠

نجد أن النعت المجتهد طابق المنعوت الطالب في الحرف (ال) وفي النوع (المذكر) وفي الإفراد (مفرد) وفي الإعراب (مرفوع بالضمة)

**** المصريون المخلصون محبوبون ٠**

المصريون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو وهو منعوت ٠ * المخلصون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو ٠

محبوبون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو ٠

نجد أن النعت المخلصون مطابق للمنعوت المصريون في كل شيء في العدد جمع وفي النوع ذكر وفي التعريف معرفة وفي الأعراب مرفوع بالواو

المنعوت خبر

**** هؤلاء المعلمون نشيطون ٠**

هؤلاء: مبتدأ مبني على الكسر في محل رفع ٠

معلمون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو منعوت ٠ * نشيطون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو ٠

**** هذه وردة جميلة ٠**

هذه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمه ٠

وردة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمه منعوت ٠ * جميلة: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمه ٠

المنعوت فاعل يكون النعت مرفوع :-

**** شرح المعلم النشيط الدرس ٠**

شرح: - فعل ماضي

المعلم: - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (منعوت) * النشيط:- نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمه

الدرس:- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ٠

المنعوت مفعول به يكون النعت منصوب :-

**** أكل الأب الطعام الشهي ٠**

أكل :- فعل ماضي مبني على الفتح ٠ * الأب :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمه ٠

الطعام :- مفعول به وعلامة نصبه الفتحة منعوت ٠ *الشهي :- نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة ٠

**** كتبت الطالبات المجتهدات الدرسين الطويلين ٠**

كتبت :- فعل ماضي مبني على الفتح و التاء تاء التأنيث ٠

الطالبات :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمه منعوت * المجتهدات :- نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة ٠

الدرسين :- مفعول به ومنصوب وعلامة نصبه الياء منعوت ٠ * الطويلين :- نعت منصوب وعلامة نصبه الياء ٠

نجد أن النعت الطويلين يتبع ويطابق الدرسين في كل شيء ٠

المنعوت اسم مجرور يكون النعت مجرورا

**** أخذ المهندس المسطرة من المكتب الواسع ٠**

من: حرف جر ٠ المكتب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ٠ * الواسع: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة ٠

**** ركب الأولاد في السيارتين الكبيرتين ٠**

في:حرف جر * السيارتين:- اسم مجرور وعلامة جره الياء ٠ * الكبيرتين:- نعت مجرور وعلامة جره الياء ٠

النعت مطابق المنعوت في التثنية والأعراب والتعريف بال

تدريبات

س : استخرج من الجمل النعت والمنعوت مبين علامة الأعراب

الوطن الجميل مسكن لأبنائه ٠

فتح المهندس الغرفتين الكبيرتين ٠

العاملات المخلصات محبوبات ٠

بني (خوفو) الهرم الأكبر ٠

في مصر صناعة حديثة ٠

س : أعرب الجمل الآتية:

الجليس الصالح خير من الجليس السوء ٠

هذا طالب علم متفوق ٠

هذه بنت جميلة طيبة ٠

الطريق المستقيم يوصل إلى الجنة ٠

جنة الله الغالية قريبة من المؤمنين ٠

المصريات المخلصات مفيدات للوطن ٠

الأرض الخضراء مبهجة ٠

الهواء النظيف منعش ٠

٥- الحال

*** الحال : اسم منصوب ، تبين هيئة صاحبها عند حدوث الفعل٠**

*** صاحب الحال : يأتي فاعلا ، ويأتي مفعولا به ، أو هما معا ٠**

*** صاحب الحال : لا بد أن يكون معرفة ، والحال نكرة٠**

*** الحال : يكون دائما منصوب٠**

الجملـــــــة	صاحب الحال	إعرابه	الحال	إعراب الحال
انتشر الغبار سريعـًا	الغبار	فاعل	سريعـًا	حال منصوب بالفتحة
جاء الجيش منتصـــرًا	الجيش	فاعل	منتصـــرًا	حال منصوب بالفتحة
قطفت الثمرة ناضجـــة	الثمرة	مفعول به	ناضجـــة	حال منصوب بالفتحة
بنينا المنزل واسعـــــًا	المنزل	مفعول به	واسعـــًا	حال منصوب بالفتحة
رأيت الطالبات مسرعات	الطالبات	مفعول به	مسرعات	حال منصوب بالكسرة
صافح اللاعب منافسه متحابين	اللاعب منافسه	فاعل مفعول به	متحابين	حال منصوب بالياء لأنه مثنى

رأى الطفل اللاعبين مجهدين	اللاعبين	مفعول به	مجهــدين	حال منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم
استقبل المعلم الناظر فرحين ٠	المعلم الناظر	فاعل مفعول به		حال منصوب بالياء لأنه مثنى

هام وعاجل * الحال ينصب بالفتحة إذا كان مفردا :- " جاء التلميذ سعيدا " ٠
*** الحال ينصب بالياء إذا كان مثنى :- " جاء التلميذان سعيدين " ٠**
*** الحال ينصب بالياء إذا كان جمع مذكر سالم :- " حضر المهندسون نشيطين " ٠**
*** الحال ينصب بالكسرة إذا كان جمع مؤنث سالم :- " قطفت الثمرات ناضجات " ٠**

نموذج للإعراب

١- سار القطار مسرعا٠ ٢- شربت الماء صافيا٠

الكلمة	إعرابها
١) سار	فعل ماض مبني على الفتح ٠
القطار	فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة ٠
مسرعا	حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة ٠
٢) شربت	فعل ماض ، والتاء تاء الفاعل ٠
الماء	مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ٠
صافيا	حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة ٠

هام وعاجل :-

١- كلمة (الحال) بغير(تاء التأنيث) في أخرها ، صالحة لأن تكون مذكرة أو مؤنثة مثل (الحال سعيد أو سعيدة)
٢- تعرف دلالة الحال بوضع سؤال مثل (كيف أتى القطار ؟) فيكون الجواب هو لفظ الحال (أتى القطار مسرعا)
٣- ما يأتي بعد المعارف أحوال ، (جاء الولد نشيطا)٠
٤- ما يأتي بعد النكرات صفات ، (جاء ولد نشيط)٠

تدريبات

أ- عين الحال وصاحبها ٠

١- غرست الشجرة مورقة٠ ٢- أشرقت الشمس مصفرة٠
٣- أقبل السائح مسرورا٠ ٤- شاهدت السماء صافية٠
٥- ركب التلميذ السيارة مسرعة٠ ٦- يستقبل الطفل العيد فرحا٠

ب- عين الحال التى تبين هيئة الفاعل ، والحال التى تبين هيئة المفعول به٠

١- أقبل الصديق باسما٠
٢- أحترم الرجل صادقا٠
٣- سمعت الخبر سارا٠

٤- يخرج النحل العسل صافيا٠
٥- نزل المطر غزيرا٠

ج- اجعل كل نعت في الجمل الآتية حالا ،وغير ما يلزم٠
١- أحب التلميذ المهذب في حديثه٠
٢- قرأت القصة المسلية٠
٣- حضر الجنود المنتصرون ٠
٤- استمعت إلى العصفورالمغرد٠

د- أعرب ما تحته خط٠
١- تحب المعلمة التلميذات مؤدبات٠
٢- يجمع الفلاحون القطن فرحين٠
٣- يقف التلميذ في الصف معتدلا ٠
٤- رسم القائد الخطة كاملة٠

قطع النحو الواردة فى نهاية كتاب الأنشطة المدرسة وهى مهمة جدا ونموذج الاجابة

التدريب الأول :

(لكل إنسان آمال وطموحات وأهداف عديدة يسعى ليحققها . ليصل الى أعلى الدرجات ، وليت كل إنسان يكون متمسكا بدينه ، وهو يسعى لتحقيق أهدافه وقيم مجتمعه فهذا مبدأ يعيه كل ذي طموح وبصيرة.

أ-أعرب ما تحته خط ب - استخرج من الفقرة السابقة : ١- فعلا مضارعا منصوبا وبين سبب نصبه - خبرا لفعل ناسخ وحدد علامة إعرابه - اسما من الأسماء الخمسة وأعربه
جـ - المعلمون المجتهدون مخلصون (أدخل حرفا ناسخا على الجملة السابقة وغير ما يلزم)

الإجابة الاعراب :
إنسان : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة
يسعى : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة
مبدأ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٢-الاستخراج :
- فعلا مضارعا منصوبا وبين سبب نصبه : ليحققها – ليصل السبب سبق بلام التعليل
ب) خبرا لفعل ناسخ وحدد علامة إعرابه : متمسكا – الفتحة
ج) اسما من الأسماء الخمسة وأعربه : ذي – مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء
٣-الجملة بعد دخول الحرف الناسخ : إن المعلمين المجتهدين مخلصون

التدريب الثاني : اقرأ ثم أجب

(الصدق خلق كريم ، يسمو بالفرد . يجب أن يتحلى بت التلاميذ ليعيشوا آمنين . فكن صادقا فى أقوالك وأفعالك حتى تفوز برضا الله)

أ - أعرب ما تحته خط ب - استخرج من الفقرة (نعت وبين علامة إعرابه – حالا واذكر علامة إعرابه - فعلا مضارعا منصوبا واذكر علامة نصبه – فعلا مضارعا مرفوعا واذكر علامة رفعه)
جـ - أجب عما يلي : ١- أخوك ذو خلق كريم - كلمة (ذو) : (مرفوعة – منصوبة – مجرورة)
٢- الآباء .... أبناءهم (ضع فعلا مضارعا مناسبا مكان النقط)

الإجابة الاعراب
خلق : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
التلاميذ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
صادقا : خبر كن منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الاستخراج :
نعت وبين علامة إعرابه / كريم – الضمة

حال وعلامة إعرابه : آمنين منصوب بالياء
– فعلا مضارعا منصوبا واذكر علامة نصبه / تفوز- يتحلى (الفتحة)
– فعلا مضارعا مرفوعا واذكر علامة رفعه / يجب – يسمو (الضمة)
أخوك ذو خلق كريم - كلمة (ذو) : (مرفوعة – منصوبة – مجرورة)
ب- الآباء يحبون أبناءهم (ضع فعلا مضارعا مناسبا مكان النقط) أو أى فعل مناسب

التدريب الثالث

(الجندي المصري هو درع الأمة ، وهو وسيلة أمنها وأمانها ، فعدوه لم يستطع أن يحقق عليه انتصارا ، لأن حب مصر متأصل في دمه ، وبفضل إيمانه بربه سبحانه وتعالى ، وأن جميع المصريين يقفون خلفه مساندين ومؤيدين ، بارك الله فيهم ، فهم خير أجناد الأرض)

أ- أعرب ما تحته خط
ب - استخرج من الفقرة السابقة : خبرا لحرف ناسخ وأعربه - فعلا من الأفعال الخمسة وأعربه - فعلا مضارعا مجزوما وأعربه - فعلا مضارعا منصوبا وأعربه
جـ - ضع كلمة (أب) فى جملتين من عندك بحيث تكون من الأسماء الخمسة وتكون مرة مرفوعة ومرة آخرة مجرورة وبين علامة الاعراب فى كل مرة .)
د- ضع الفعل(يجتهد) فى جملتين من عندك بحيث يكون مرفوعا بثبوت النون مرة ومجزوما بحذف النون مرة أخرى)

الاجابة الاعراب

المصري : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
انتصارا : مفعول بت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
دمه : دم – اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة والهاء ضمير مبنى فى محل جر مضاف اليه
ب) الاستخراج :
خبرا لحرف ناسخ وبين علامة إعرابه: متأصل (الضمة) – يقفون(ثبوت النون)
فعلا من الأفعال الخمسة وأعربه : يقفون – فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
فعلا مضارعا مجزوما وبين علامة إعرابه: يستطع - السكون
فعلا مضارعا منصوبا وحدد أداة النصب : يحقق – أداة النصب أن
ج) كلمة أب مرفوعة / أبوك رجل شهم (علامة الاعراب الواو)
- كلمة أب مجرورة / استمع الى نصائح أبيك (علامة الاعراب الياء)
ح) الفعل يجتهد مرفوعا بثبوت النون / التلاميذ يجتهدون فى المذاكرة
- الفعل يجتهد مجزوما بحذف النون / الكسالى لم يجتهدوا فى المذاكرة

التدريب الرابع: اقرأ ثم أجب

(المخلصون يتقنون أعمالهم دون أن ينتظروا جزاء من أحد وهم دائما يخافون الله ، فاحرص على أن تكون واحدا منهم ، لتعيش سعيدا فى حياتك)

أ- أعرب ما تحته خط ب- استخرج من الفقرة :- * فعلا من الأفعال الخمسة واذكر علامة إعرابه
فعلا مضارعا منصوبا بعلامة أصلية ، وآخر منصوبا بعلامة فرعية
جـ - (ذو المروءة محبوب) أعرب الجملة السابقة
د - اختر الصواب *لأبيك فضل عليك - ما تحته خط ....(مجرور بالياء – منصوب بالياء – مجرور بالكسرة)
هـ- خرج التلاميذ من الحصة .... (أكمل بحال مناسب)

نموذج الاجابة للنموذج الرابع :

الاعراب :
المخلصون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
أعمالهم : أعمال – مفعول بت منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير مبنى فى محل جر مضاف اليه
أحد : اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة
سعيدا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الاستخراج :
**** فعلا من الأفعال الخمسة واذكر علامة إعرابه / يتقنون - يخافون(ثبوت النون) – ينتظروا (حذف النون)**
**** فعلا مضارعا منصوبا بعلامة أصلية (تكون) منصوب بالفتحة وهى علامة أصلية**
، وآخر منصوبا بعلامة فرعية (ينتظروا) منصوب بحذف النون وهى علامة فرعية .
ملحوظة - العلامات الأصلية هى (الفتحة- الضمة – الكسرة – السكون)
العلامات الفرعية (الواو – الألف – الياء – ثبوت النون – حذف النون)
(ذو المروءة محبوب) أعرب الجملة السابقة
ذو : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة
المروءة : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة
محبوب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
اختر الصواب مما بين القوسين
***لأبيك فضل عليك - ما تحته خط ....(مجرور بالياء – منصوب بالياء – مجرور بالكسرة)**
٥- خرج التلاميذ من الحصة سعداء أو مسرورين – فرحين (أكمل بحال مناسب)

التدريب الخامس

(أنت من أبناء مصر الأوفياء . أبوك ذو خلق طيب ، وهو مثل حميك يقدر قيمة الكلمة ، وهما يكرمان الضيف ، أشكرك على حسن ضيافتك)

أعرب ما تحته خط
استخرج من الفقرة : * اسما من الأسماء الخمسة وأعربه نعتا واضبطه بالشكل * خبرا وبين نوعه .
ج) اجعل الفعل يرحب مجزوما مرة ومنصوبا مرة فى جملتين من عندك وبين علامة إعرابه فى كل حالة .

الإجابة : الاعراب

قيمة : مفعول بت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
يكرمان : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
ضيافتك : ضيافة – مضاف اليه مجرور وعلامة جر ه الكسرة والكاف ضمير مبنى فى محل جر مضاف اليه
الاستخراج :-
اسما من الأسماء الخمسة وأعربه : أبوك – مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لآنه من الأسماء الخمسة
- **ذو – خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .**
- **–حميك - مضاف اليه مجرور بالياء**

نعتا واضبطه بالشكل : طيب يتم وضع تنوين بالكسر تحت حرف الباء
*** خبرا وبين نوعه . : من أبناء (شبه جملة – جارومجرور)**
أو (ذو ونوعه خبر مفرد) أو يكرمان – خبر جملة فعلية
ج)الفعل يرحب مجزوما : الولد لم يرحب بصديقه (علامة الاعراب السكون)
الفعل يرحب منصوبا : لن يرحب الولد بصديقه (علامة الاعراب الفتحة)
أو أى جملة مناسبة فى الجزم نضع أداة جزم وفى النصب نضع أداة نصب

التدريب السادس اقرأ ثم أجب

(الهدوء يلف المكان ، أطفأ ت معظم البيوت مصابيحها كان أحد الأضواء ينبعث من حجرة هذا الشاب النحيل انه ذو علم وأدب ، هو وصديقه يستذكران طوال الليل كي يحققا التفوق بإذن الله)

أعرب ما تحته خط استخرج من الفقرة السابقة (نعتا واضبطه بالشكل – اسما من الأسماء الخمسة يعرب خبرا لحرف ناسخ–فعلا من الأفعال الخمسة منصوبا وبين علامة النصب– خبرا لفعل ناسخ وأعربه)
ج) اجعل الفعل(يتفوق) مرفوعا مرة ومجزوما مرة فى جملتين من عند ك وبين علامة الاعراب فى كل منهما .

الإجابة : الاعراب :

الهدوء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
معظم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
التفوق : مفعول بت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الاستخراج

- نعتا واضبطه بالشكل / النعت (النحيل ويتم وضع علامة كسرة تحت التاء
- اسما من الأسماء الخمسة يعرب خبرا لحرف ناسخ : ذو
- فعلا من الأفعال الخمسة منصوبا وبين علامة النصب : يحققا وعلامة النصب حذف النون
- خبرا لفعل ناسخ وأعربه: الخبر ينبعث والإعراب : فعل مضارع مرفوع بالضمة

ج)الفعل يتفوق مرفوعا : التلميذ المجد يتفوق فى الامتحان (مرفوع بالضمة)

الفعل يتفوق مجزوما : ليتفوق التلميذ فى الامتحان (مجزوم بالسكون) أو أى جمل مناسبة تكون صحيحة

تدريبات نحوية

١- (إن شباب مصر هم أمل المستقبل ، فهم يعلمون على تقدمها ونهضتها ، وعلىكل فرد أن يعمل مخلصاً لتحقيق الهدف المنشود أيها الأبناء: لا تقصروا في عملكم ، فمصر عظيمة بأبنائها والمخلص لا ينطق فوه إلا بحب مصر)

أ- اعرب ما تحته خط ب- استخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

(حال - فعلاً مجزوماً - نعتاً - اسماً من الأسماء الخمسة - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها)

جـ- (يهملون) أدخلها في جملة بحيث تكون منصوبة

٢- (إن التصدق يؤدى إلى ثواب الله . فالله يجزى المتصدقين على الفقراء جزاءً عظيماً ، أما الذين يتصدقون طمعاً في كسب الثناء أو الجاه ، فلا ينالون غير الحرمان في الآخرة)

أ- اعرب ما تحته خط ب-استخرج من العبارة : (خبراً لحرف ناسخ ، واذكر نوعه - مضاف إليه - نعتاً - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها)

جـ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :- ١- إن .... العلم محبوب (ذو ــ ذا ــ ذي)

٢- المجاهدون لم يقصروا في حق الوطن

يقصروا :- فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمة (السكون ــ حذف النون ـ ثبوت النون)

د ــ أقبل السائحون على زيارة الأثار .... (أكمل بحال مناسبة)

٣- (الجندي المصري هو درع الأمة ، وعدوه لم يستطع أن يحقق عليه انتصاراً لأن حب مصر متأصل في دمه وجميع المصريين يقفون صفاً واحداً خلف أخيهم الجندي المصري مساندين ومؤيدين)

أ- اعرب ما تحته خط ب- استخرج من العبارة السابقة :- (خبراً لحرف ناسخ ـ فعلاً من الأفعال الخمسة ـ اسماً من الأسماء الخمسة ــ حالاً - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها)

جـ- اجب بما هو مطلوب :- ١- القاهرة مدينة .... (اكمل بنعت)

٢- إن الشجرتين المثمرتين عاليتين . (احذف الحرف الناسخ ، واكتب الجملة صحيحة)

٣- المجتهد لم يقصر في عملهم (اجعل المبتدأ مثنى ، وغير ما يلزم)

٤- يؤيد المصريون السلام العادل (اجعل الفاعل مبتدأ ، واكتب الجملة صحيحة)

٤- (أنت من أبناء مصر الأوفياء ، أبوك ذو خلق طيب ، وهو مثل حميك يقدر قيمة الكلمة . وهما يكرمان الضيف . أشكرك على حسن ضيافتك)

أ- اعرب ما تحته خط :- ب-استخرج من العبارة السابقة :- (نعتاً ، واضبطه بالشكل ــ اسماً من الأسماء الخمسة يكون مجروراً - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها)

جـ- صوب الخطأ النحوي يما يلى ، واكتب الجملة صحيحة :

١- استيقظ الفلاحون نشيطون ٢- الطلاب لم يهملون في أداء واجبهم .

٥- (إن الحرية ليست كلمات تقال . وإنما شعارات يطبقها ذو الهمة العالية . فعلينا أن نعمل متعاونين لحمايتها فيا بنى لا تهمل ما يطلبه منك الوطن لحمايته . فالذين يجتهدون هم الأحرار

أ- اعرب ما تحته خط ب- استخرج من العبارة السابقة :-

(فعلاً من الأفعال الخمسة ، واذكر علامة اعرابه - حالاً ، وبين علامة نصبها - فعلاً مضارعاً منصوباً - اسماً من الاسماء الخمسة - فعلاً مضارعاً مجزوماً - فعلاً مضارعاً مرفوعاً - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها)

٦- (الهدوء يلف المكان . اطفأت معظم البيوت مصابيحها . كان احد الأضواء ينبعث من حجرة شاب نحيل إنه ذو علم و أدب . هو و صديقه يستذكران طوال الليل كى يحققا التفوق)

أ- اعرب ما تحته خط ب- استخرج من العبارة السابقة :-
(نعتاً ، وبين منعوته - اسماً من الاسماء الخمسة ، وبين علامة اعرابه - فعلاً من الأفعال الخمسة منصوباً ، واذكر علامة نصبه - خبر لفعل ناسخ ، وبين نوعه - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها)
جـ - ضع كلمة (سعيد) في جملتين ، بحيث تكون في الأولى نعتا ،وفى الثانية حالا ، وغير ما يلزم
د- اجعل الفعل (يتفوق) مرفوعاً مرة ، ومجزوماً مرة أخرى ، في جملتين مع الضبط

٧- (لكل إنسان أهداف عظيمة ، يعمل دائما علي تحقيقها ليصل إلي أعلى الدرجات ، وليت كل إنسان يكون متمسكا بدينه وهو يسعي لتحقيق هذه الأهداف)

أ- أعرب ما تحته خط
ب - استخرج من الفقرة : (مضارعا منصوبا – نعتا- معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها)
ج- المصري لن يفرط في أرضه أبدا (اجعل العبارة لجمع المذكر السالم)
د - أكمل بما هو مطلوب :- ١- جاء القائد ....(حال)
٢ - استمع إلي نصيحة ....(اسم من الأسماء الخمسة)

٨- (الأطفال يغضبون لأتفه الأسباب : إذا أخطأ في حقهم أحد ، أو لم ينالوا ما يريدون ، أو لم يعجبهم طعام ، او خسروا مباراة رياضية ، وهذا خطأ كبير ٠نحن نريد منك أن تكون ذا صبر ، وأن تعالج الأمور هادئا ٠

أ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة ب - استخرج من العبارة (فعلا من الأفعال الخمسة - اسما من الأسماء الخمسة - مضارعا منصوبا - حالا- معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها)
ج - ١- يثور المصريون لكرامتهم (قدم ما تحته خط وغير ما يلزم)
٢- .... سبب وجودك (أكمل باسم مناسب من الأسماء الخمسة)
د- هب الشعب .... ليتحرر (أكمل مرة بنعت ومرة أخرى بحال)

٩- (مصر درع الأمة العربية ، و مجدها المنشود والملهمة للعالم بأسس الحضارة فحبها متأصل في دمائنا لتصل بها إلى أعلى الدرجات وهذا مبدأ يعيه كل ذي بصيرة . فليت المصري يقف مؤيداً للوحدة العربية)

أ- اعرب ما تحته خط ب- استخرج من العبارة السابقة :- (نعتاً مرفوعاً - اسماً من الاسماء الخمسة - فعلاً مضارعاً منصوباً - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - نعتا مجرورا - حالاً ، وبين صاحبها)
جـ - اختر الاجابة الصحيحة مما بين القوسين :-
١- لم يفرط المصريون في حقوقهم الفعل المضارع (منصوب – مجزوم – مرفوع)
٢- إن أخاك يتفوق ، ما تحته خط منصوب (بالفتحة – بالياء – بالألف)
د- ضع كلمة (فم) في جملة تعرب بالحروف ، وغير ما يلزم
هـ- يؤيد المصريون السلام العادل ٠اجعل الفاعل مبتدأ ، وغير ما يلزم

١٠- (محافظة المنيا فازت متفوقة بالمرتبة الأولى في جهود التنمية وتطوير المرافق والخدمات وتحقيق مستويات مميزة في الأداء والانجاز في الإنتاج ، وأنت تحققين نجاحاً وراء نجاح لن يحافظ أبناؤك على هذا التفوق إلا بمزيد من العطاء والتضحيات)

أ- أعرب ما تحته خط ب- استخرج من القطعة (معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - نعتا مجرورا – خبر جملة – فعلا منصوبا – حالا)
ج - تحققين (اجعل هذا الفعل مجزوما في جملة)
د - المعلم ذو كفاءة عالية . نعرب ذو (فاعل مرفوع بالواو – خبر مرفوع بالواو – نعت مرفوع بالواو)

١١- (خرج شباب مصر ثائراً كي يشم هواءً نظيفاً ، يملأ رئتيه بنسيم الحرية ، فأصبح حلمه حقيقة ، وسطر له التاريخ بأحرف من نور نجاح ثورته البيضاءواليوم – أيها الابطال – أنتم أمل بلدكم في معركة التقدم والرخاء فليعمل كل منكم مخلصاً ، لأن تقدم مصر مرهون بعقولكم وسواعدكم)

أ- أعرب ما تحته خط ب- استخرج من القطعة (معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - فعلا مضارعاً مجزوماً ، واذكر اداة الجزم – حالا ، وحدد صاحبها – نعتاً نكرة ، واضبطه بالشكل)
ج- ضع كلمة (فم) في جملة من عندك بحيث تعرب بالحروف
د - اجعل الفعل المضارع (يقرأ) مسنداً إلى ياء المخاطبة فى جملة من عندك

١٢- (ما زال الجندي المصري يقدم الكثير من الخدمات للوطن ، لم يستطع العدو أن يحقق عليه انتصاراً ، وكل المصريين يقفون معه فتحية لكل ذي خلق والتزام)

أ- أعرب ما تحته خط ب - استخرج (خبر لفعل ناسخ ، وبين نوعه - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - فعلا مضارعاً مجزوماً ، واعربه – فعلاً من الأفعال الخمسة ، واعربه - اسماً من الأسماء الخمسة واعربه)

جـ - أكمل كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

١- لعل الكتاب .... (خبر شبه جملة)

٢- المكتبة .... عظيمة (خبر جملة اسمية)

٣- الطالب المخلص محبوب (اجعل الجملة السابقة للمثنى ، ثم أدخل عليها " إن ")

١٣- (قامت الثورات الشعبية في معظم الدول العربية ، مطالبة بالحرية والعدالة الاجتماعية ، وقد ايدت الدول الكبرى الثورة المصرية ، لأنهما ثورة سلمية قام بها الشباب لتغيير الأوضاع الفاسدة في المجتمع ورد المظالم وإعطاء كل ذى حق حقه)

أ- أعرب ما تحته خط ب - تخير الاجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي مستعيناً بالفقرة :-

١- كلمة (مطالبة) منصوبة لأنها ....(مفعول لأجله – مفعول مطلق –حال)

٢- كلمة (ثورة) تعرب .... (اسماً لأن – خبراً لأن – مبتدأ)

٣- كلمة (المظاليم (تعرب ....) فاعلاً - نعتاً - مضاف إليه (

٤- كلمة (ذي) جاءت مجرورة .... (بالياء - بالكسرة – بالفتحة)

جـ - حول خبر الناسخ في العبارة الآتية إلى خبر مفرد مع الضبط :-

(أصبحت الشعوب العربية تتمتع بالديمقراطية)

د- أكمل بفعل مضارع مناسب ، واضبطه (أنت لم .... في أداء الواجب)

١٤- (الجندي المصري هو درع الأمة ، فعدوه لم يستطع أن يحقق عليه انتصاراً لأن حب مصر متأصل في دمه ، وجميع المصريين يقفون خلفه مساندين ، بارك الله فيهم ، فهم خير أجناد الأرض)

أ- اعرب ما تحته خط ب-استخرج من القطعة السابقة (خبراً لحرف ناسخ ، واعربه - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - فعلاً من الأفعال الخمسة – فعلاً مضارعاً مجزوماً ، وآخر منصوباً - ضمير للمفرد المذكر الغائب)

جـ- يخلص المؤمنون في أعمالهم (قدم الفاعل على الفعل في الجملة السابقة وغير ما يلزم)

د- أخوك ذو خلق (ادخل على الجملة السابقة " صار" مرة ، و" إن " مرة أخرى)

١٥- (إن ثورة الشعب على الظلم والاستبداد فوائدها عظيمة فهي تنتج كثيراً من الدروس العميقة فيا أبناء المحروسة اقبلوا على العمل حتى تحموا الثورة ، وتصونوا حقوقها ، وتكونوا قدوة لكل ذي عقل رشيد)

أ- اعرب ما تحته خط ب- استخرج من العبارة السابقة : (اسماً من الأسماء الخمسة – خبراً لفعل ناسخ ، واضبطه – نعتاً، واضبطه – فعلاً من الأفعال الخمسة- معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها)

جـ- عين الحال وصاحبها في الجملة التالية (أقبل الوالد مبتهجاً بتفوق ابنه)

د- قدم الجمهور التحية للفريق الفائز (ثن الكلمة التي تحتها خط ، واكتب الجملة صحيحة)

١٦- (أنت من أبناء مصر الأوفياء ، أبوك ذو خلق طيب ، وهو مثل حميك يقدرقيمة الكلمة . وهما يكرمان الضيف . أشكرك على حسن ضيافتك)

أ - تخير الاجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي مستعيناً بالفقرة :-

١- كلمة (أبناء) تعر ب .... (اسماً مجروراً بحرف جر – نعتاً - حالاً)

٢- كلمة (أبوك) تعرب .... (مضافاً إليه – فاعلاً – مبتدأ)

٣- كلمة (قيمة) تعرب .... (حالاً – نعتاً - مفعول به)

ب- استخرج من الفقرة السابقة : (معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - اسماً من الأسماء الخمسة - فعلاً من الأفعال الخمسة - نعتاً - خبراً ، وبين نوعه)

جـ- أكمل ما يلى بما هو مطلوب :- ١- اقبل الناجح نحو أبيه .... (حال)

٢- لم .... صديقي أحمد أمس (فعل مضارع مضبوط بالشكل)

د- صار العاملون مكرمين(ضع (إن) مكان (صار) واكتب الجملة صحيحة)

١٧- (في اليوم الخامس والعشرين من شهر يناير ٢٠١١م خرج أخوك مسرورا متوجها إلى ميدان التحرير ليشارك شباب مصر في ثورتهم وكان الميدان مليئا بالشباب الثائر على الظلم والفساد ليطهروا مصر من الفساد والطغيان)

أ-اعرب ما تحته خط ب- استخرج من الفقرة السابقة (اسما من الأسماء الخمسة - فعلا مضارعا - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - فعلا من الأفعال الخمسة -حالا)

جـ- أكمل ما يلى بما هو مطلوب :- ١- .... أحد منا فى أداء الواجب (فعل مضارع مجزوم ب " لم ")

٢- القاهرة مدينة .... (نعت مرفوع)

١٨- (إن اباك يستحق الاحترام ، لأنه أحسن رعايتك ، وإن أمك جديرة بالحب والتقدير ،لأنها تعبت في تربيتك ويجب عليك أن تحترم والديك ، والابن المخلص يقدر والديه ويعيش مسرورا

أ- اعرب ما تحته خط ب- استخرج من الفقرة السابقة(اسما من الأسماء الخمسة واعربه - فعلا مضارعا منصوبا - فعلا مضارعا مرفوعا - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها)

جـ- أكمل ما يلى بما هو مطلوب :- ١- المؤمن .... يتحدث الكذب (حرف جزم للفعل المضارع)

٢- يجب .... تعمل من أجل تقدم الوطن (حرف نصب للفعل المضارع)

٣ - كان الشباب .... بأرواحهم من أجل حرية الوطن (فعل من الأفعال الخمسة)

٤- .... رجل مهذب (اسم من الأسماء الخمسة)

١٩- " الهدوء يلف المكان ، أطفأت معظم البيوت مصابيحها ، كان أحد الأضواء ينبعث من حجرة هذا الشاب النحيل . إنه ذو علم وأدب ، هو وصديقه يستذكران طول الليل كي يحققا التفوق فإذن الله "

أ - أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة . ب - استخرج من العبارة السابقة : (نعتا - اسما من الأسماء الخمسة وأعربه - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - فعلا من الأفعال الخمسة وبين علامة رفعه)

ج - قابلت محمدا .... (ضع مكان النقط حالاً مناسبة) .

د- أجعل الفعل " يتفوق " مرفوعا مرة ، ومجزوما مرة ، في جملتين من عندك ، وبين علامة الإعراب فيكل منهما .

٢٠- (مصر حصن الأمة العربية ، وهبها الله نيلا خالدا ، يعيش أهلها سعداء ، وليت المصريين يبذلون الجهد ليحققوا أهدافهم ، فكن ذا علم وأدب ولا تقصر في أداء الواجب)

أ - أعرب ما تحته خط . ب - استخرج: (فعلا من الأفعال الخمسة يكون منصوبا - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - حالا وبين علامة إعرابه - اسما من الأسماء الخمسة ، وبين علامة إعرابه - نعتا وبين علامة إعرابه)

ج - التلاميذ يؤدون واجبهم (اجعل الفعل مجزوما وغير ما يلزم)

د – " جاء التلميذ النشيط " اجعل النعت حالا وغير ما يلزم

٢١- (يا فتيان مصر ، الزموا الصدق وتحلوا بالجد ، وتمسكوا بالصفات التى ترفع شأنكم ، فأنتم أهل للسمو والرفعة ، ولن تكتمل أهدافكم الا بالعمل الجاد والاخلاص فيه ، فاعملوا مخلصين كى تحققوا أمجاد الوطن)

ا- أعرب ما تحته خط ب- استخرج من الفقرة السابقة : (خبرا لمبتدأ وبين نوعه- معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - نعتا مجرورا- حالا - مضافا اليه - فعلا مضارعا منصوبا بعلامة فرعية)

ج - تخير الاجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما تحته خط فيما يلى :

١-التلاميذ المجدون يتفوقون في دراستهم

فعل من الأفعال الخمسة مرفوع وعلامة رفعه (ثبوت النون - الواو - الاثنان معا)

٢- إن أباك رجل فاضل : اسم من الأسماء الخمسة منصوب وعلامة نصبه (الكسرة – الألف – الفتحة)

٣- هذه معلمة نشيطة في عملها : تعرب نعتا تعرب نعتا (منصوبا – مجرورا – مرفوعا)

٢٢- (ان المجتهدين يحققون أحلامهم العظيمة ، بمدى الجهد الذى يبذلونه ، ويسعون الى آمالهم مدركين أهداف الوطن ، فكن يا بني : ذا علم وأدب واجتهاد يرتفع شأن وطنك).

أ - أعرب ما تحته خط ب - استخرج من الفقرة السابقة : (فعلا من الأفعال الخمسة - اسما من الأسماء الخمسة - حالا - نعتا- معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها)

ج - أجب بما هو مطلوب فيما يلى : ١- ان أباك ذو فضل عليك (احذف ان واكتب الجملة صحيحة)

٢- الفريقان لن يلتقيا هذا الأسبوع (اجعل ما تحته خط مرفوعا)

٣- يؤدى المعلمون واجبهم (اجعل الفاعل مبتدأ وغير ما يلزم)
٤- لتذاكروا دروسكم (أعرب ما تحته خط)

٢٣- (مصر أمانة في أعناقنا يجب أن نحافظ عليها ، فالمصريون ذوو عقول مفكرة ، ولا ينكر ذلك الا جاهل ، وليعلم كل مصرى أن ما يخرج من فيه لابد أن يشجع الناس على العمل والانتاج والبناء ، حتى نعيش سعداء على أرض مصر)

أ - تخير الاجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :
١- كلمة (أمانة) مرفوعة ، لأنها : (فاعل - خبر - مبتدأ)
٢- كلمة (الناس) منصوبة ، لأنها (اسم ان - حال - مفعول به)
٣- كلمة(عقول)مجرورة لأنها : (مضاف اليه - نعت - اسم مجرور)
ب- استخرج من الفقرة السابقة : اسما من الأسماء الخمسة - نعتا مجرورا - حالا - فعلا مضارعا منصوبا - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها)
ج - تخير الصحيح مما بين القوسين :
١- التلاميذ يذاكرون دروسهم . الفعل المضارع مرفوع ، وعلامة رفعه (الواو - ثبوت النون - الضمة)
٢- إن .... يحب لك الخير(أبوك - أباك - أبيك)

٢٤- " ان مصر وطن عظيم ، فهى أم الدنيا والحضارة ، تاريخها كله مجيد ، والمصرى ذوعزيمة وشجاعة ، فقد بذل الغالى والرخيص ، ليصون هذا الوطن ، ويحمى أبناءه ليعيشوا سعداء "

أ- أعرب ما تحته خط ب - استخرج: (نعتا نكرة وحدد المنعوت - حالا ، وأعربها - فعلا من الأفعال الخمسة منصوبا ، واذكر السبب - اسما من االأسماء الخمسة واذكر علامة إعرابه - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها)
ج - تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى :
١- لنتخذ من حب الوطن دافعا الى التفوق . فعل مضارع (مرفوع - منصوب - مجزوم)
٢- نحن – التلاميذ – نجتهد لرفعة الوطن - فعل مضارع (مرفوع – منصوب – مجزوم)

٢٥- " العلم أساس العلا والتقدم ، وقد كرم الله العلماء فوصفهم أنهم ورثة الأنبياء ، وذلك لأنهم يخدمون البشرية واعلم يا بني ، أن ذا الأدب يعيش محترما بين الناس ، فعليك بالقراءة المفيدة التى تمدك بالثقافة والمتعة "

أ - أعرب ما تحته خط. ب - استخرج من العبارة السابقة : (نعتا وبين علامة إعرابه - فعلا من الأفعال الخمسة وأعربه - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - حالا واذكر علامة اعرابها * خبرا لحرف ناسخ مفردا)
ج - ١ – " إن ذا العلم والأدب ذو مكانة مرموقة في المجتمع "
ضع أصبح مكان (ان) في العبارة السابقة وغير ما يلزم
٢ – " المعلمون المجتهدون مخلصون " - أدخل حرفا ناسخا على الجملة السابقة ، وغير ما يلزم
ج - حول الحال فيما يأتى الى صفة : ١- عاد الجيش منتصرا ٢- ذهب التلاميذ الى المدرسة نشيطين

٢٦- " أيها الأبناء أنتم جميعا من أبناء هذا الوطن العزيز ، عليكم أن تتحملوا المسئولية في الدفاع عنه، وأن يقف كل واحد منكم بجوار أخيه لتحقيق ذلك "

أ - أعرب ما تحته خط ب - استخرج من الفقرة السابقة : (نعتا - فعلا من الأفعال الخمسة - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - اسما من الأسماء الخمسة)
ج - ١- ذهبت الى المدرسة .... (ضع حالا مناسبة)
٢- تخير الصواب : لا ....وأنت شبعان (تأكلْ - تأكلَ - تأكلُ)

٢٧- " المصريون المخلصون يحبون وطنهم ، وان ذا الوطنية منهم لن يقبل التمزق لوطنه أبدا ، فهم أحباب لم يقبلوا العيش متفرقين ، لأن قوة الوطن في اتحاد أبنائه "

أ - أعرب ما تحته خط ب- استخرج من الفقرة السابقة : (نعتا ، وعين المنعوت - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - اسما من الأسماء الخمسة وبين علامة إعرابه - مضارعا مرفوعا وبين علامة رفعه - مضارعا مجزوما وبين أداة جزمه)
ج - اختر الصحيح مما بين كل قوسين فيما يأتى : ١- .... ينطق بالحق (فوك - فاك – فيك)
٢- يا أمى ، أنت ......على مصلحتنا (تحرصى –تحرصين – تحرص)

٢٨- " يا شباب مصر ، ان مصر عظيمة بكم ، وهى تحتاج الى من يعيد مجدها المسلوب ، ويقدم التضحيات كى نضع مصر فوق الطريق السليم ، يا مصرى ، أنت ذو مروءة فحافظ عليها مخلصا

أ - أعرب ما تحته خط ب - استخرج من الفقرة السابقة : (اسما من الأسماء الخمسة- معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - مضارعا منصوبا - خبرا جملة وبين نوعه - ظرفا وبين نوعه - خبرا لحرف ناسخ وبين نوعه)

ج - بين علامة الإعراب فيما تحته خط :

١- ان الأب كريم ٢- ان أباك كريم

٣ - الطالبان لم يقصرا في أداء واجبهما . ٤- أنت لا تحترم الآخرين .

د - المعلم الماهر ذو مهارة كبيرة " أدخل على الجملة حرفا ناسخا مرة وفعلا ناسخا مرة أخرى وغير ما يلزم .

٢٩- " الرحلة الى محافظة المنيا ممتعة ، نشاهد العاملين من أبنائها صباحا متجهين الى أعمالهم سعداء ، ويتعاونون فيما بينهم تعاونا طيبا ؛ حرصا على تحقيق الرخاء لبلدنا العزيز "

أ- أعرب ما تحته خط ب - استخرج من الفقرة السابقة : (ظرفا وبين نوعه- معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - حالا وبين علامة إعرابه - نعتا وبين علامة إعرابه - فعلا من الأفعال الخمسة وبين علامة إعرابه)

ج - صوب الخطأ في الجملة ١- كرمت الولو ذى الخلق الكريم

د - المصري يدافع عن الحق دائما (اجعل الجملة للمثنى مرة وللجمع مرة وغير ما يلزم)

٣٠- " الانسان المؤمن ذو ضمير حى ، وهو أكثر الناس صبرا ، يقبل على العمل نشيطا ، يعترف بأن حب الله يجرى في دمه ، فليت كل البشر يتمسكون بدينهم ليعيشوا آمنين "

أ - أعرب ما تحته خط . ب- استخرج من الفقرة السابقة : اسما من الأسماء الخمسة وأعربه - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - حالا واذكر صاحبها - فعلا من الأفعال الخمسة ، وأعربه)

ج- هات كلمة " اللاعبان " صاحب حال بحيث يكون فاعلا مرة ومفعولا به مرة ثانية في جملتين من عندك

د- " أصبحنا متمتعين بحلاوة الايمان " احذف الفعل الناسخ ، وأعد كتابة الجملة صحيحة

٣١- " مصر القديمة منارة الشرق ، فهى تحتضن أبناءها العظماء ، وتخطو بهم أولى خطواتها على طريق التقدم ليشرق فجر جديد ينير لها الطريق ، فيا جيل الثورة ، أنتم أنبل جيل أنجبته مصر ، فلا تتكاسلوا . وابذلوا كل جهد أملا في الرقى بها ، وكونوا واثقين من نصر الله سبحانه وتعالى "

أ- أعرب ما تحته خط ب- تخير الاجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتى مستعينا بالفقرة السابقة :

١- فهى تحتضن أبناءها العظماء " الخبر هنا : (تحتضن - أبناءها - العظماء)

٢ - تخطو بهم أولى خطواتها " كلمة خطواتها تعرب (فاعلا - نعتا - مضافا اليه)

٣- فلا تتكاسلوا : مضارع مجزوم ب ..... (السكون – حذف النون – ثبوت النون)

٤- كلمة (واثقين) .... (اسم لفعل ناسخ - خبر لحرف ناسخ – خبر لفعل ناسخ)

ج- حدد النعت ثم حوله الى حال في الجملة : " أحب المصري المخلص لوطنه "

د- حدد الخطأ ثم صوبه في الجمل الآتية : "ان أبوك يتمتع بخلق رفيع "

٣٢- " لما أراد الخديو عباس أن يضع قانونا للمدارس المصرية كلف المختصين بوضعه ، فلم يستطيعوا تحقيق رغبته ، ولم يفكر طويلا ، فقد اختار(عليا) وأسند اليه هذا العمل ونهض بها علي مبارك مسرعا ، وحقق رغبة الحاكم واستطاع أن ينال إعجابه ويحصل على رتبة منه "

أ- أعرب ما تحته خط ب- استخرج من الفقرة السابقة : (نعتا وبين المنعوت - فعلا مضارعا منصوبا - فعلا من الأفعال الخمسة وأعربه - حالا وأعربها - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها)

ج) ١- المختصون لم يحققوا رغبة الحاكم . (احذف لم واكتب الجملة صحيحة)

٢- ان أخاك من واساك . (احذف ان واكتب الجملة صحيحة)

٣ - أقبل الطفل نحو أبيه............ (أكمل بحال مناسبة)

٣٣- (إن أبا بكر الصديق هو أول الخلفاء الراشدين الذين يعملون على نشر العدل بين الناس . و ذو معرفة بأمور المجتمع الذى يعيش فيه ، ومثل هذا لن يضيع أجره عند الله . "

أ- أعرب ما تحته خط في العبارة . ب- استخرج من العبارة السابقة :(فعلا من الأفعال الخمسة / معرفة وبين نوعها / اسما مجرورا بحرف الجر / نكرة واضبطها / ظرف المكان)

ج - اختر الصواب : ١- وهو ذو معرفة : ذو اسم من الأسماء الخمسة : (مرفوع / منصوب / مجرور)
٢- لن يضيع : يضيع : فعل مضارع...............(مرفوع –منصوب –مجزوم)
" مصرنا الحبيبة تحتاج منا الى الإخلاص في العمل رغبة في التقدم ، ان العلم أساس

٣٤"البناء والرقى ، واعلم أن ذا العلم يعيش محترما بين الناس ، فعليكم أيها الأبناء أن تعملوا، حتى يتحقق الاستقرار والرخاء ".

أ- أعرب ما تحته خط ب- استخرج من العبارة السابقة : (اسما من الأسماء الخمسة - معرفة وبين نوعها - نكرة واضبطها - فعلا مضارعا مرفوعا - فعلا من الأفعال الخمسة)
ح- أكمل بما هو مطلوب : ١- يذهب التلميذ الى مدرسته .... (حال)
٢- التلميذ .... محبوب بين الناس (نعت)
٣- .... التلميذ في تأدية واجبه (فعل مضارع مجزوم بلم)

" مصر البلد الحبيبة تحتاج منا إلى الإخلاص فى العمل رغبة فى التقدم ، وإن العلم أساس الرقى ، واعلم أن ذا العلم يعيش محترما بين الناس ، فعليكم أيها الأبناء أن تعملوا حتى يتحقق الاستقرار والرخاء "

أ) أعرب ما تحته خط فى العبارة السابقة . ب) استخرج :
اسمًا من الأسماء الخمسة وأعربه - نعتا واضبطه - فعلاً من الأفعال الخمسة وبين علامة إعرابه - حالاً وبين علامة الإعراب
جـ) أكمل مكان النقط مما هو مطلوب : ١- إن .... لطيف بعباده . (اسم معرفة)
٢- إنك .... تعيش بمفردك . (حرف نصب)
٣- عشت حياة .... (نعتا)

" ما أجمل الحرية ! فهى هدف يسعى إليه كل إنسان ، والإنسان الحر يجاهد بأغلى ما يملك ليحمى حريته ، وإذا احترم الفرد حقوق الآخرين نال محبة الله والناس وعاش آمنا ، وتحققت السعادة للجميع . "

أ) أعرب ما فوق خط
ب) استخرج من القطعة السابقة ما يأتى : (فعلا مضارعا مرفوعا وآخر منصوبا - نعتا - حالا)
جـ) أكمل ما يأتى بما هو مطلوب بين القوسين :
١- ساعد .... الحاجة الملهوف . (اسم من الأسماء الخمسة)
٢- العاملون لم .... فى أداء عملهم . (فعل من الأفعال الخمسة)
د) (هى تحب القراءة) اجعل ضمير الغائب فى الجملة السابقة ضميرا للمخاطبة ، وغير ما يلزم.

اقرأ ، ثم أجب : « الهدوء يلف المكان ، أطفأت معظم البيوت مصابيحها ، كان أحد الأضواء ينبعث من حجرة هذا الشاب النحيل . هو وصديقه يستذكران طوال الليل كى يحققا التفوق بإذن الله » .

أ- أعرب ما تحته خط فى العبارة السابقة : (المكان ــ أحد ــ حجرة ــ يحققا) .
ب- استخرج من العبارة السابقة :
(فاعلًا ــ نعتًا ، وبيّن منعوته ــ مبتدأ ــ فعلًا من الأفعال الخمسة مرفوعًا) .
جـ- لم يضيّع المجتهدون وقتهم . ابدأ بالفاعل ، وغيّر ما يلزم .
د- أخوك ذو علم وأدب . أدخل على الجملة « إنّ » ، وغيّر ما يلزم .
هـ- تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى :
١ ــ لأبيك فضل عليك . ما تحته خط :
(مجرور بالياء ــ منصوب بالياء ــ مجرور بالكسرة)
٢ ــ يعيش المؤمن متمسكًا بدينه . ما تحته خط :
(نعت منصوب ــ فاعل مرفوع ــ حال منصوبة)